3 1761 05212799 0

M
452
B485
op. 3
1925
c.1
MUSIC

MUSI

ALBAN BERG

STREICHQUARTETT

STRING QUARTET / QUATUOR À CORDES

OP. 3

M
452
.B47
op. 3
1925
c.1
MUSI

UE 7537

UNIVERSAL EDITION

Presented to the

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

from

the estate of

Robert A. Fenn

Robert A. Fenn, London, England, 7 December 1960

MUSD141-8

ALBAN BERG

STREICHQUARTETT

STRING QUARTET / QUATUOR À CORDES

OP. 3

UNIVERSAL EDITION
WIEN ZÜRICH LONDON

LIBRARY
JUL 1 5 1999
UNIVERSITY OF TORONTO

12 December 1960: Austrian Institute London: Quartet Pro Musica (11'01": 12'14" = 23'25"). A very rough performance of an obviously difficult work - the works close writing made comprehension almost impossible in a bad performance.

---

19 July 1964: Festival Theatre - Stratford - Ontario (10'33": 10'44" = 21'17") (L. Foldi, C. Dobrias, M Stroh, L. Harrell). A very good performance by orchestral musicians. Their one fault (and it was understandable) was a slight cautiousness.) Intonation was excellent and the parts could be heard. What puzzles me is the reference in the programme notes to the athematic nature of the work - it strikes me as perfectly thematic. It is curious how parts of this sound like Bartók of Op #30 vintage.

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

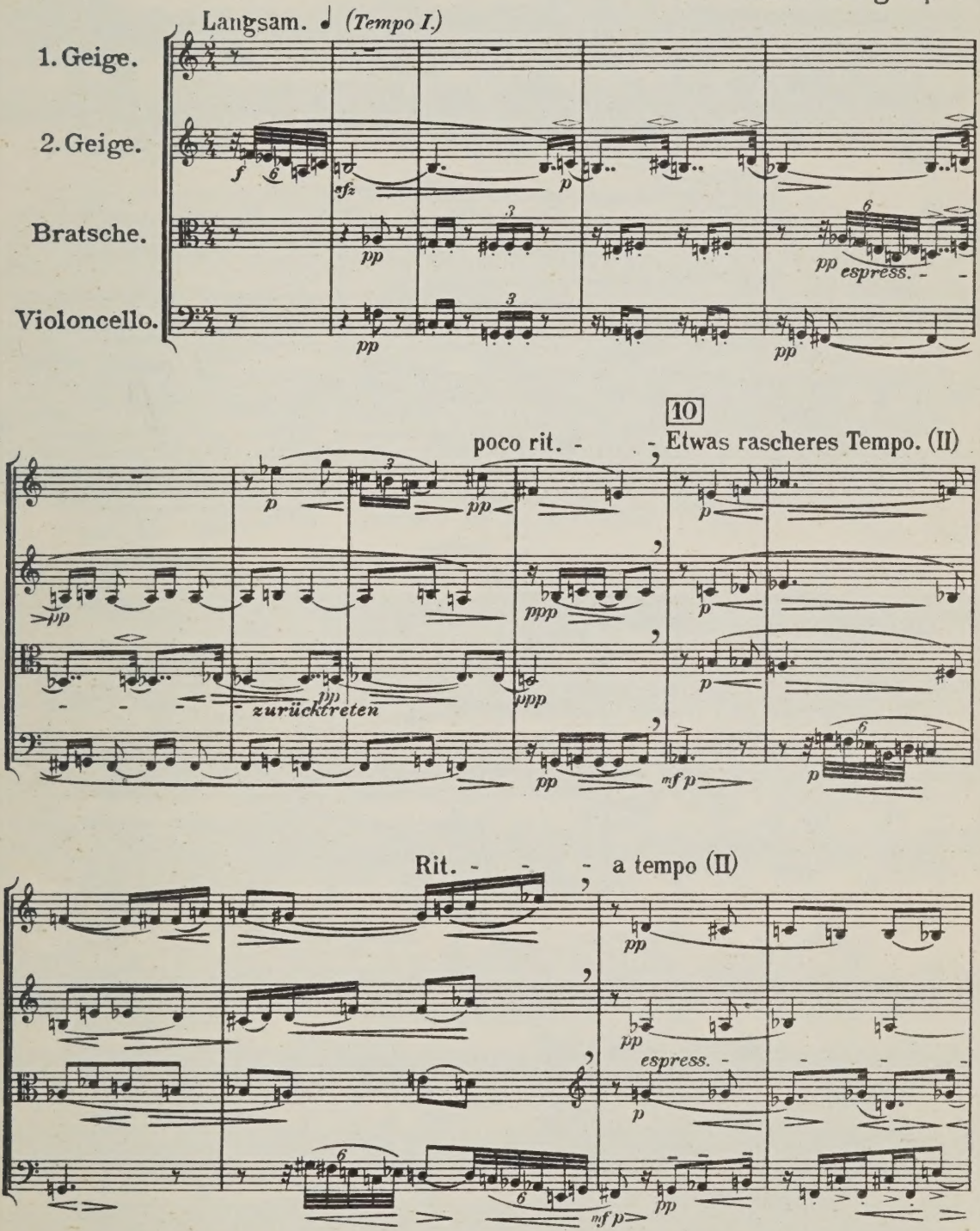
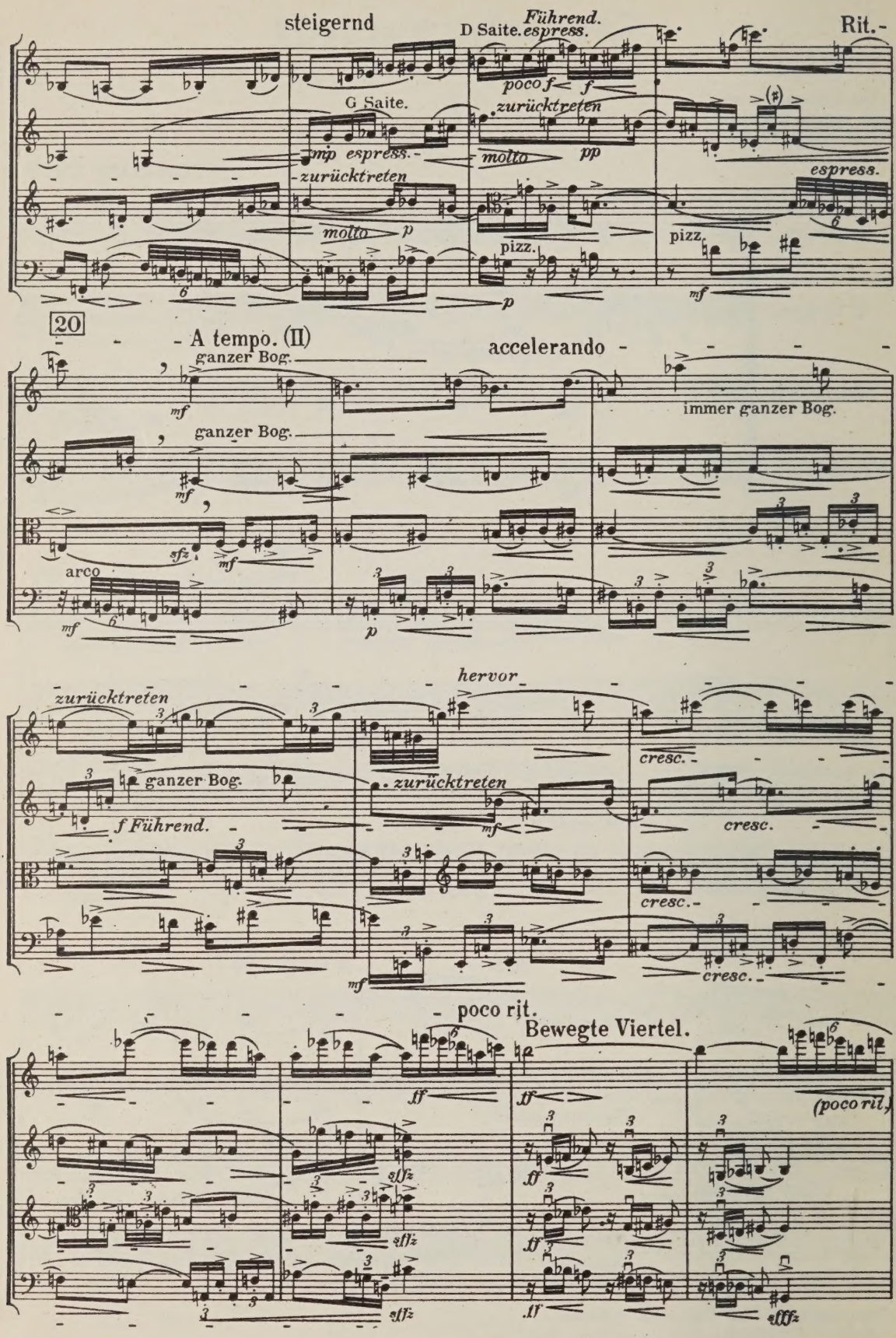
https://archive.org/details/31761052127990

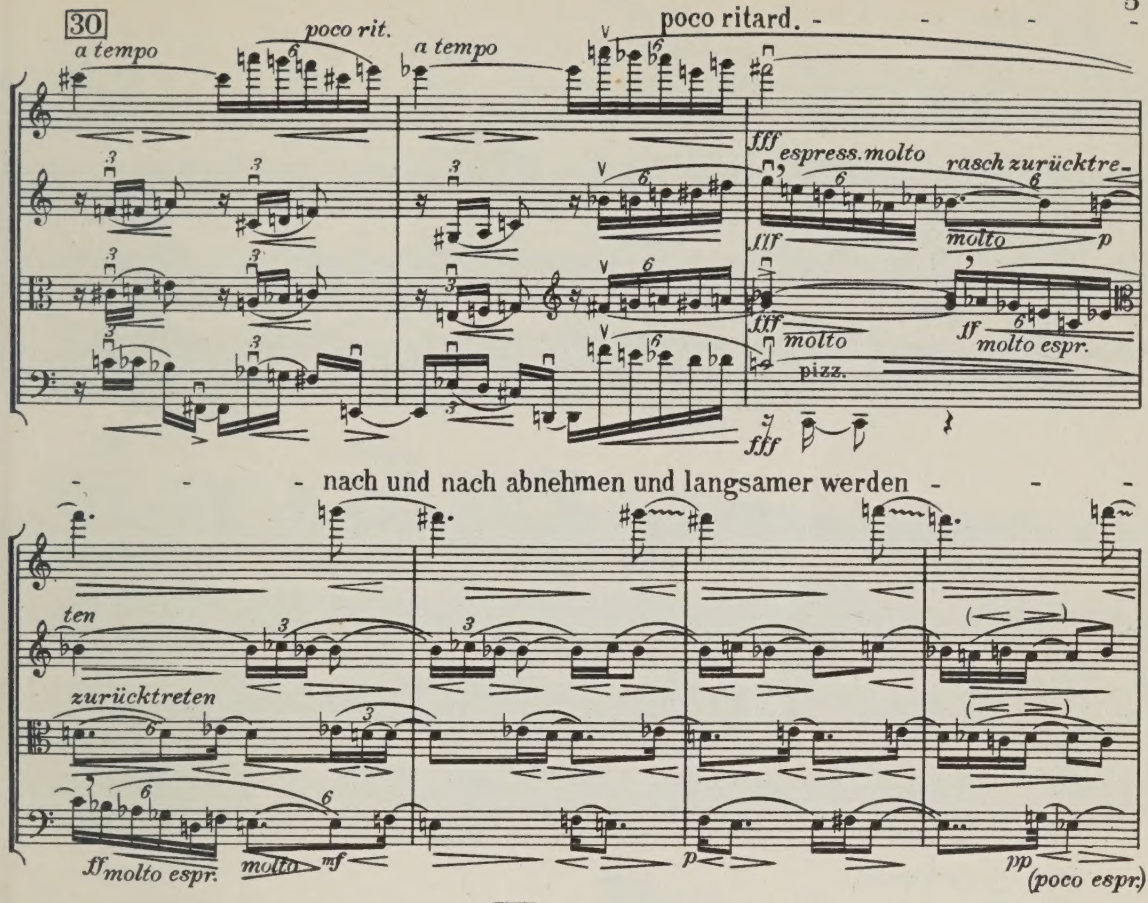
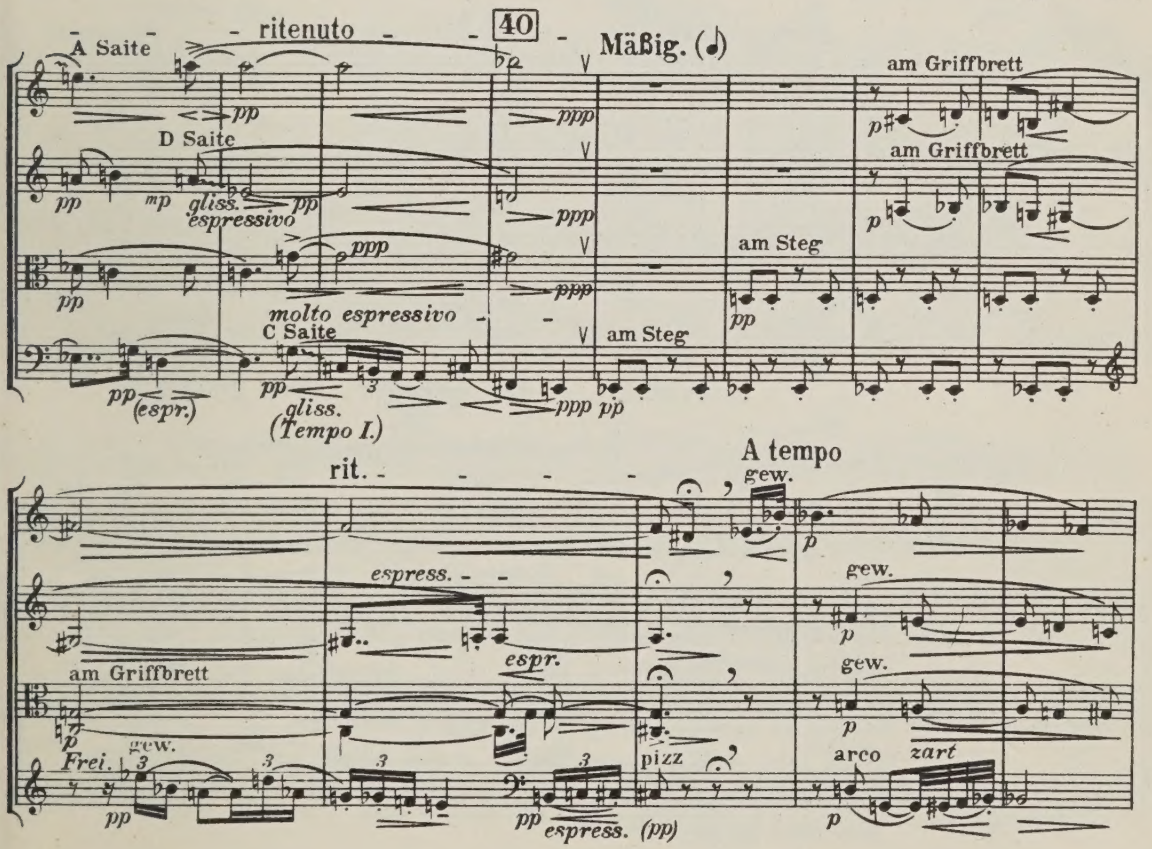
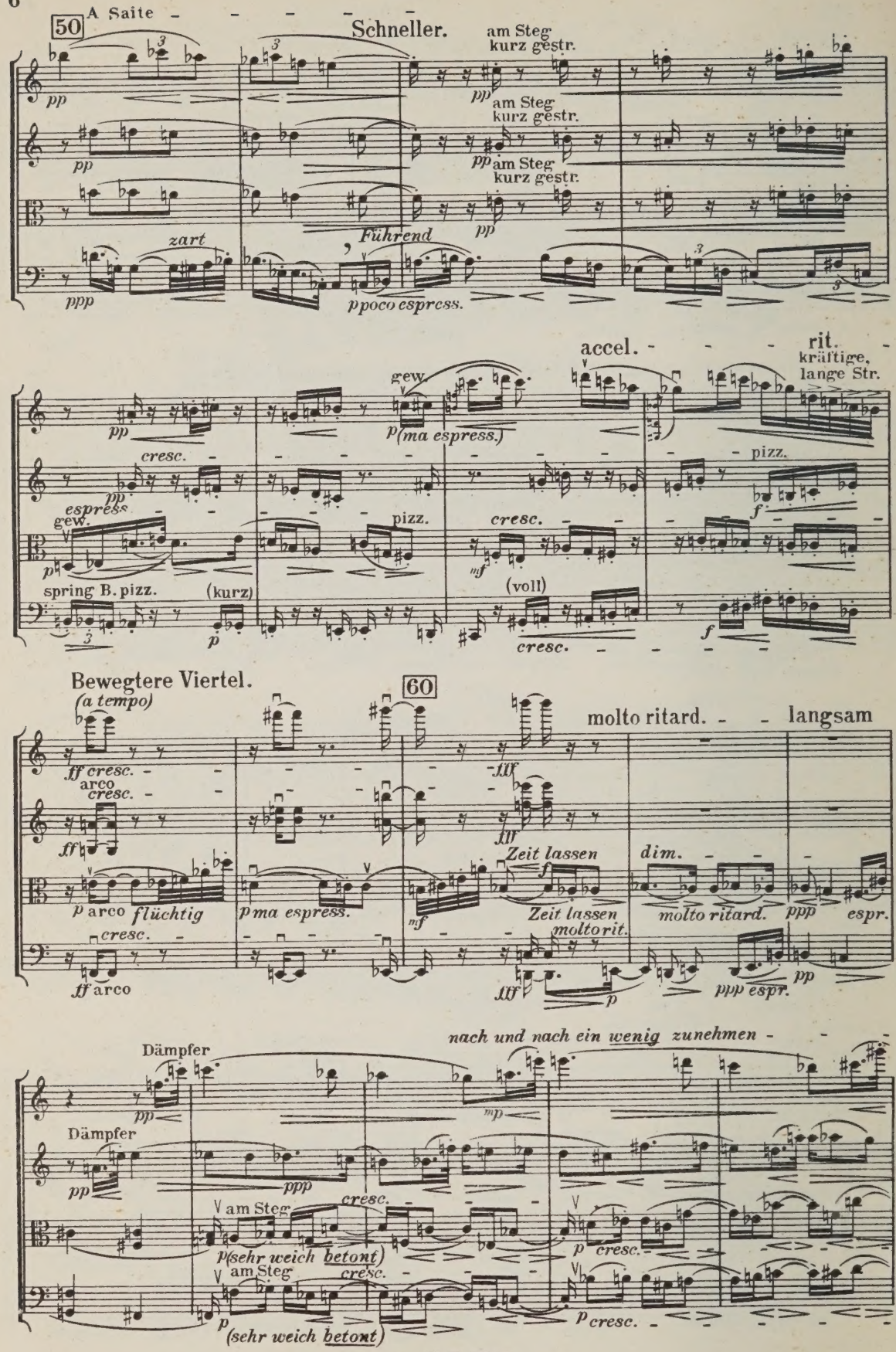
MEINER FRAU

Streichquartett

Alle Rechte vorbehalten
All rights reserved
Tous droits réservés

I.

Alban Berg Op. 3

Copyright 1925 by Universal Edition
Renewed Copyright 1953 by Helene Berg

steigernd
Führend.
D Saite. espress.
Rit.-
poco f
f
zurücktreten
G Saite.
mp espress.-
zurücktreten
molto
pp
molto
p
espress.
pizz.
pizz.
p
mf
20
A tempo. (II)
accelerando -
ganzer Bog.
mf
immer ganzer Bog.
ganzer Bog.
mf
sfz
mf
arco
mf
p
hervor
zurücktreten
cresc.
ganzer Bog.
f Führend.
zurücktreten
mf
cresc.
cresc.
cresc.
mf
poco rit.
Bewegte Viertel.
ff
ff
(poco rit.)
sffz
sffz
sffz
ff
ff
ff
sfffz


30
poco rit.
a tempo
a tempo
poco ritard.
fff espress. molto
rasch zurücktre-
molto
p
fff
molto
pizz.
ff molto espr.
fff
nach und nach abnehmen und langsamer werden
ten
zurücktreten
ff molto espr.
molto
mf
p
pp
(poco espr.)

ritenuto
40
Mäßig. (𝅗𝅥)
A Saite
pp
D Saite
mp
gliss.
espressivo
pp
ppp
molto espressivo
C Saite
pp
(espr.)
pp
gliss.
(Tempo I.)
ppp
pp
am Griffbrett
p
am Griffbrett
p
am Steg
pp
am Steg
rit.
A tempo
gew.
p
espress.
espr.
gew.
p
gew.
p
am Griffbrett
Frei.
gew.
pp
pp
espress. (pp)
pizz
arco
zart
p

50
A Saite
Schneller.
am Steg
kurz gestr.
zart
Führend
ppoco espress.
accel.
rit.
kräftige,
lange Str.
gew.
p(ma espress.)
pizz.
cresc.
espress.
spring B. pizz.
(kurz)
(voll)
Bewegtere Viertel.
(a tempo)
60
molto ritard.
langsam
ff cresc.
arco
flüchtig
p ma espress.
Zeit lassen
molto rit.
dim.
molto ritard.
ppp espr.
ppp espr.
nach und nach ein wenig zunehmen
Dämpfer
am Steg
p(sehr weich betont)
(sehr weich betont)

70

Breit.

mf gew. p ausdrucksvoll gew. p ausdrucksvoll mf mf f espress. f espress. f (espr.) mp

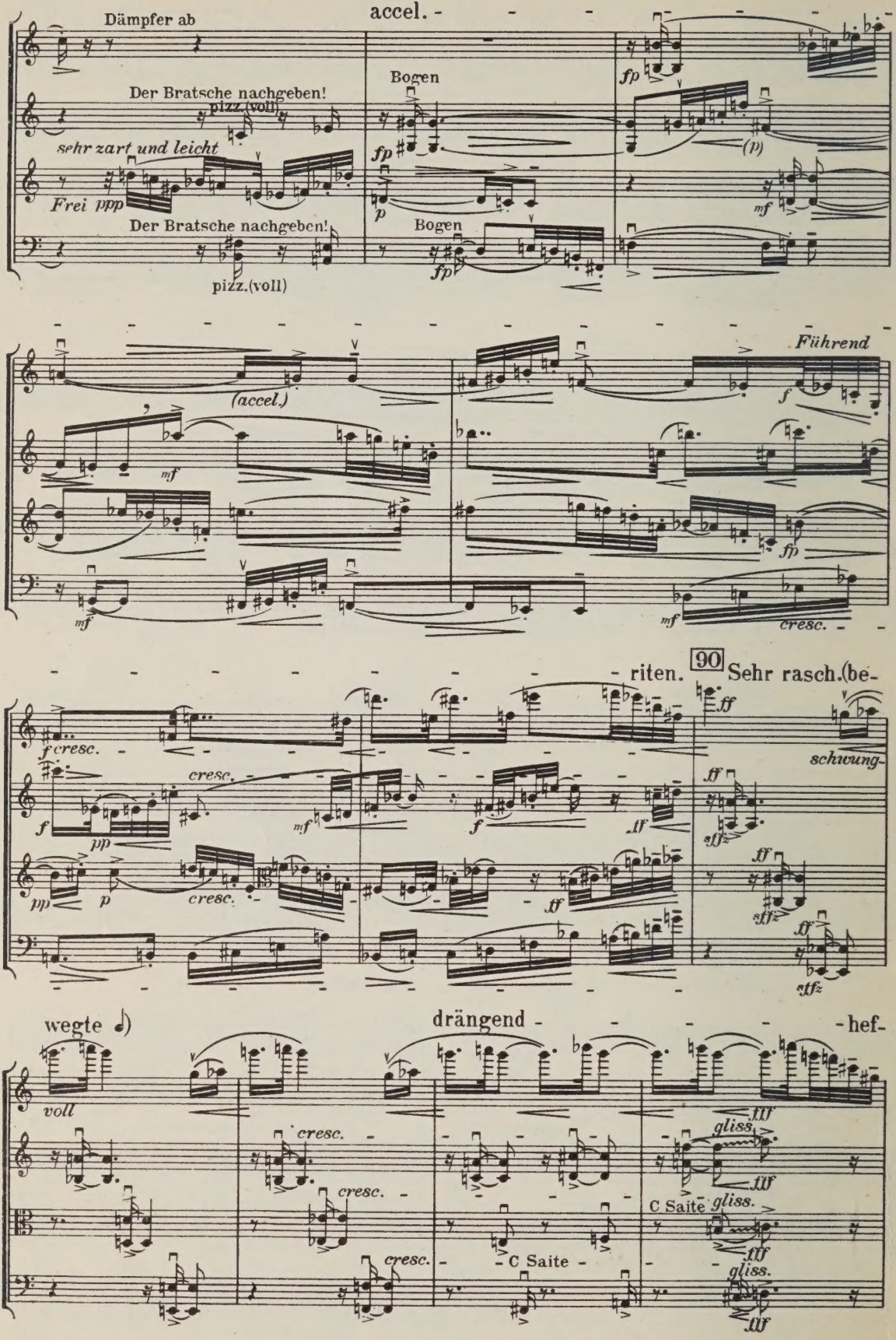
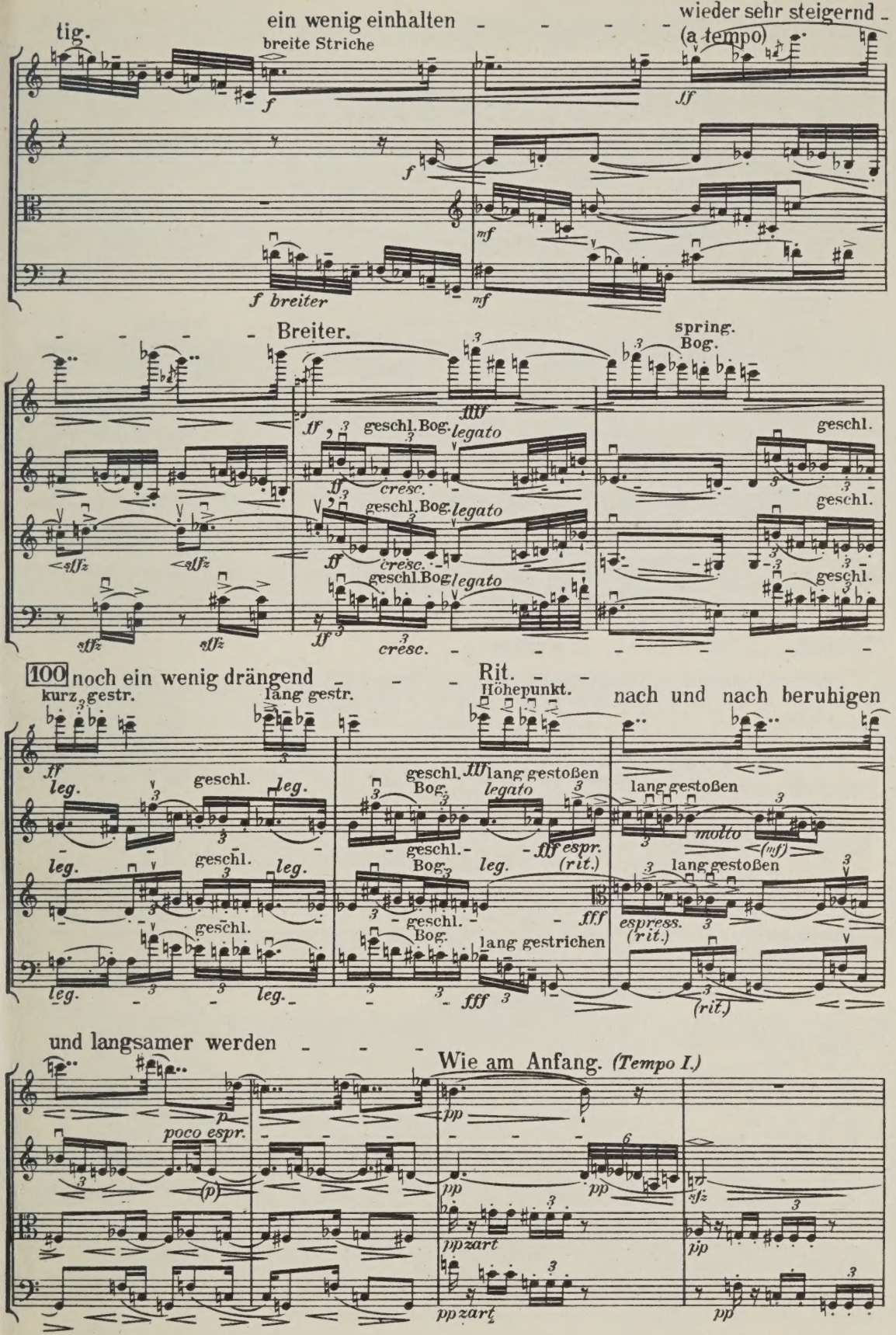
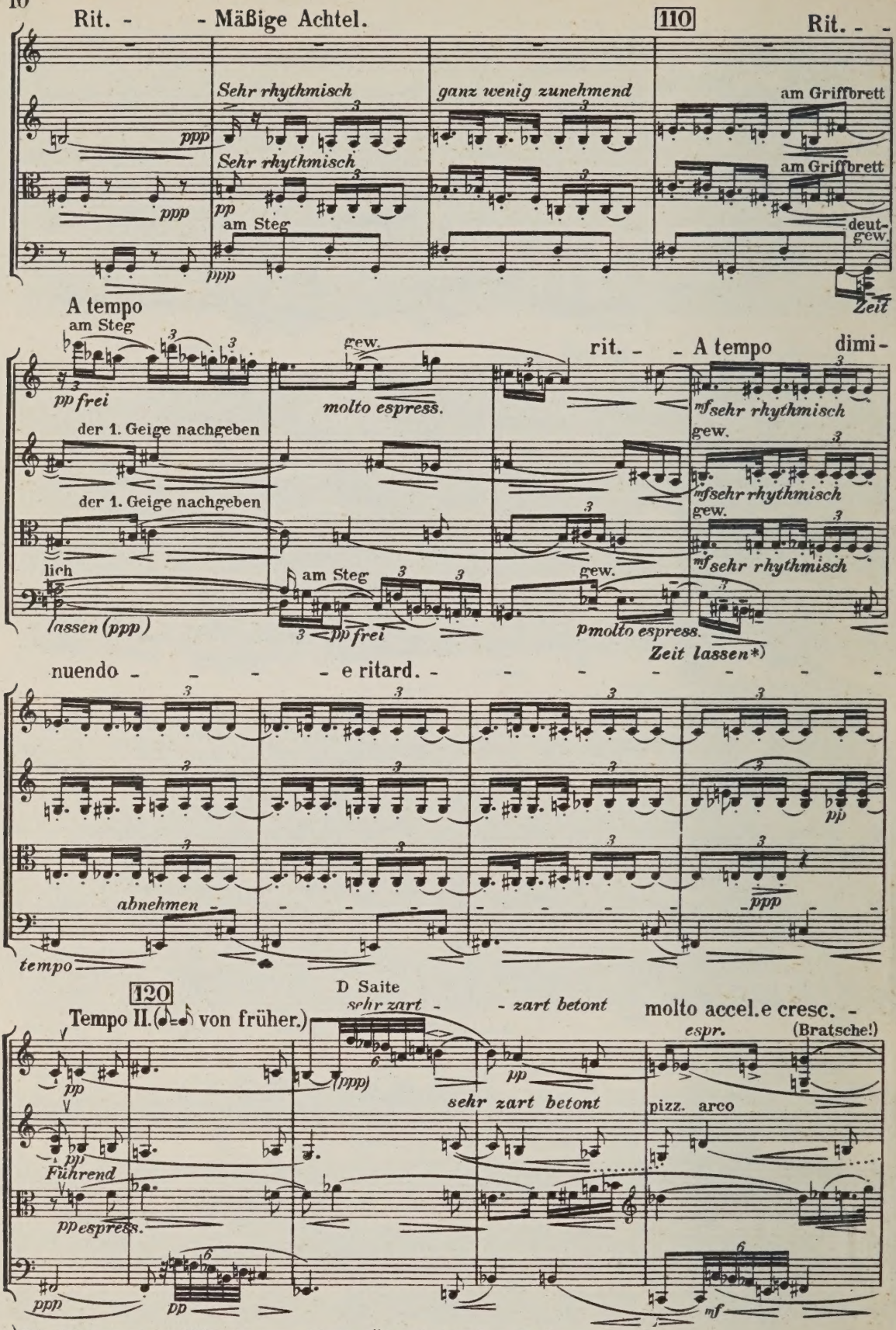
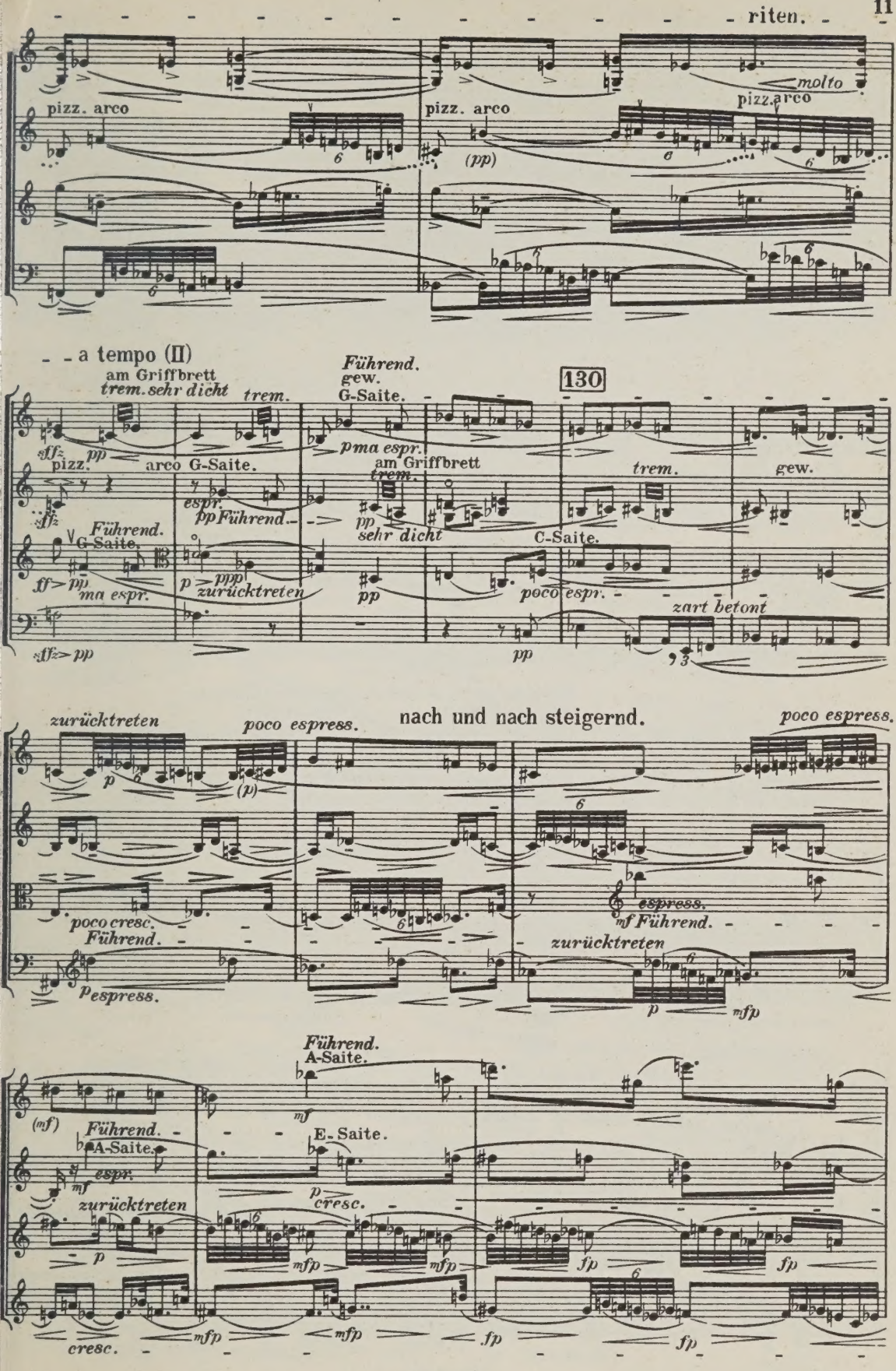
mf dimin. zart betont p pp pp espress. p Führend. col legno gestr. pp p pp zart

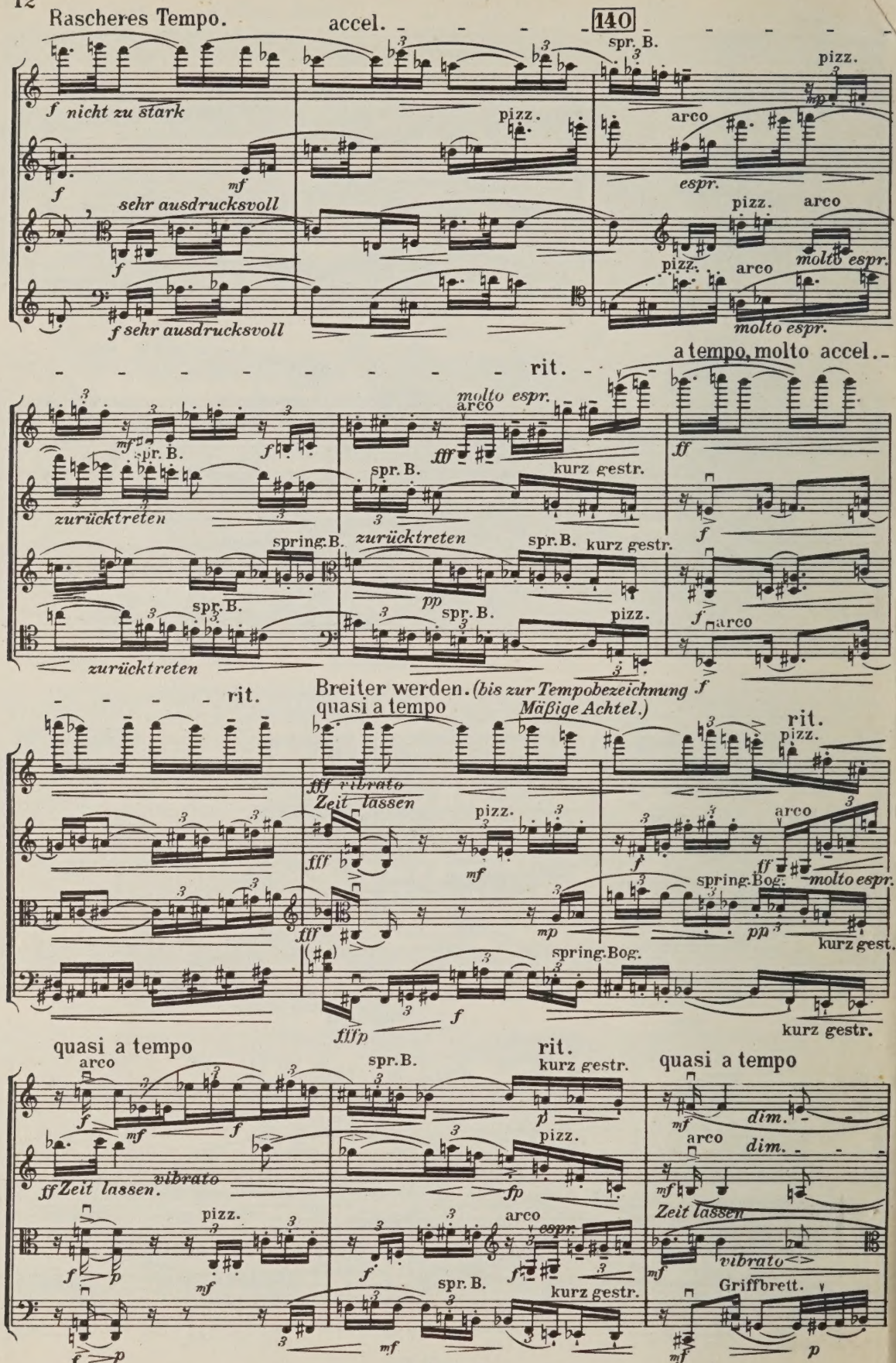
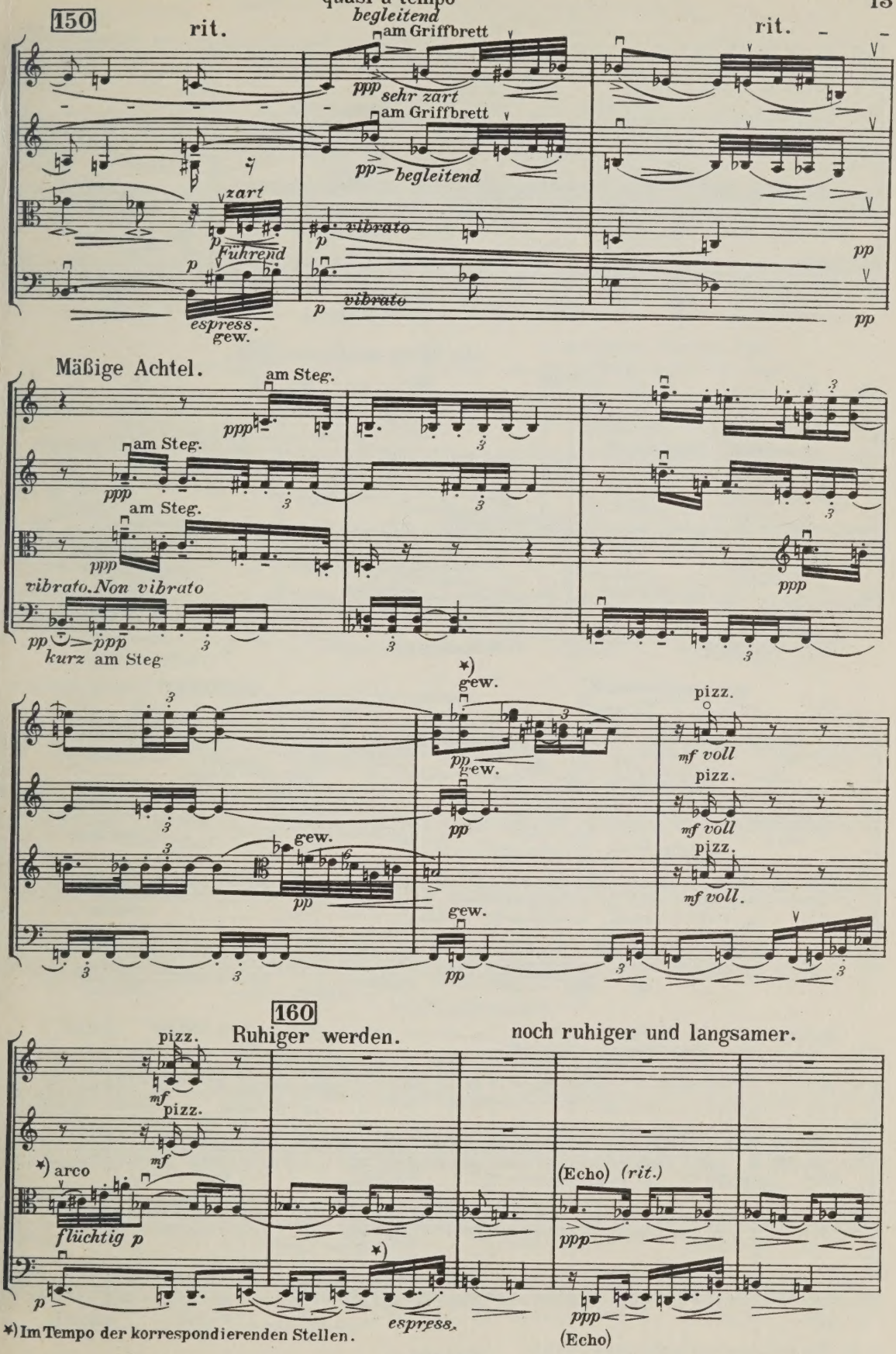
poco riten. am Steg (m. Dpf.) ppp flüchtig dimin. (Führend) dimin. dimin. am Steg ppp ma espress. dimin.

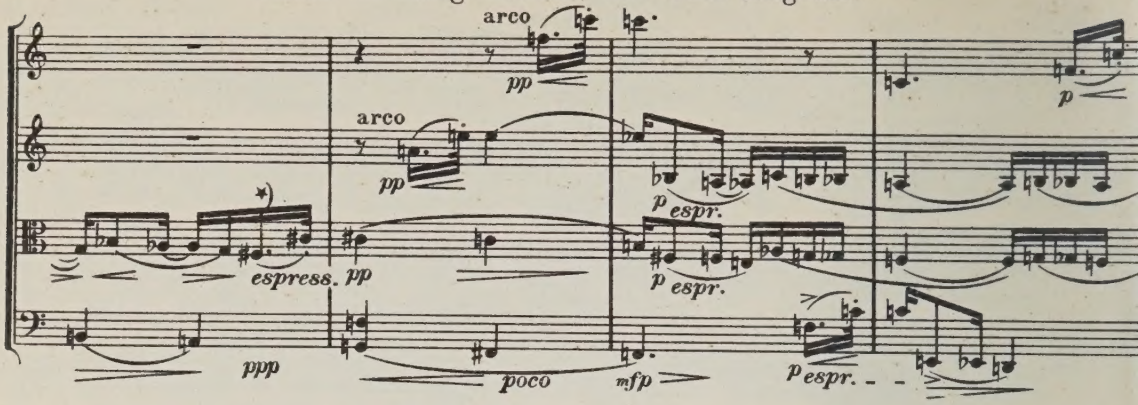
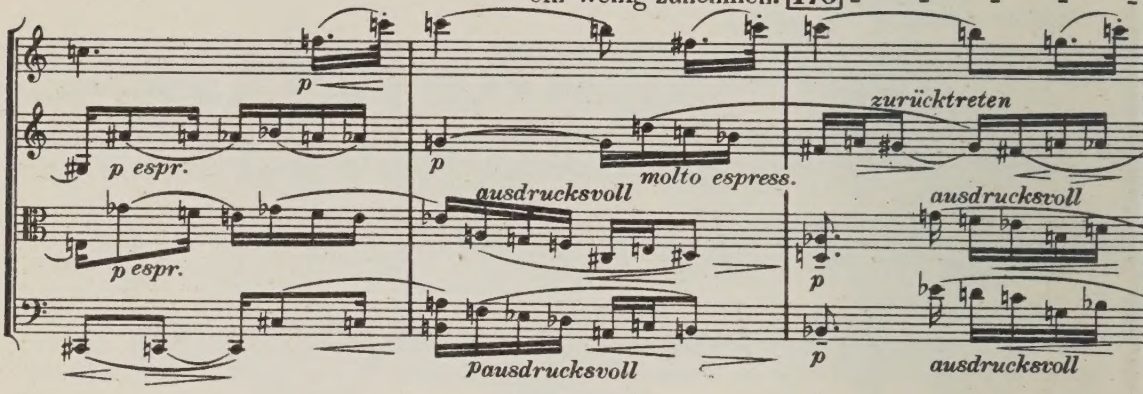
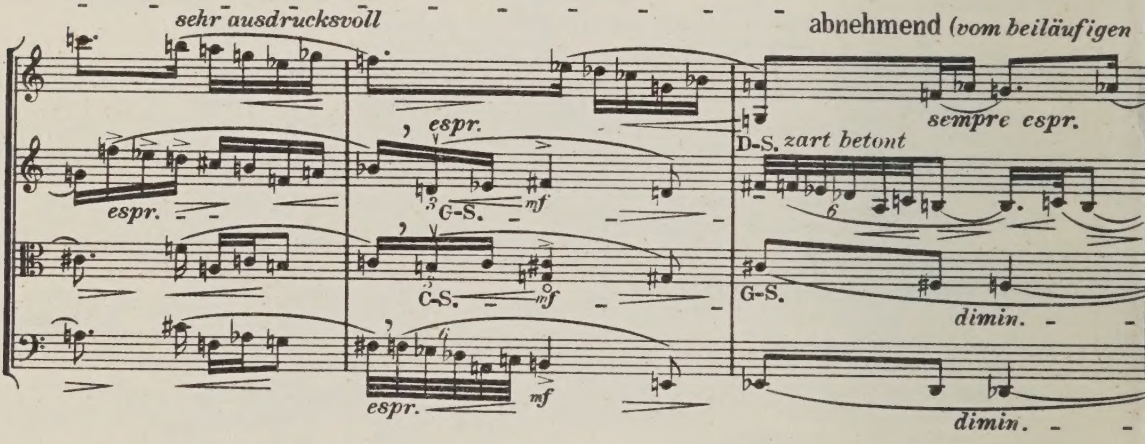
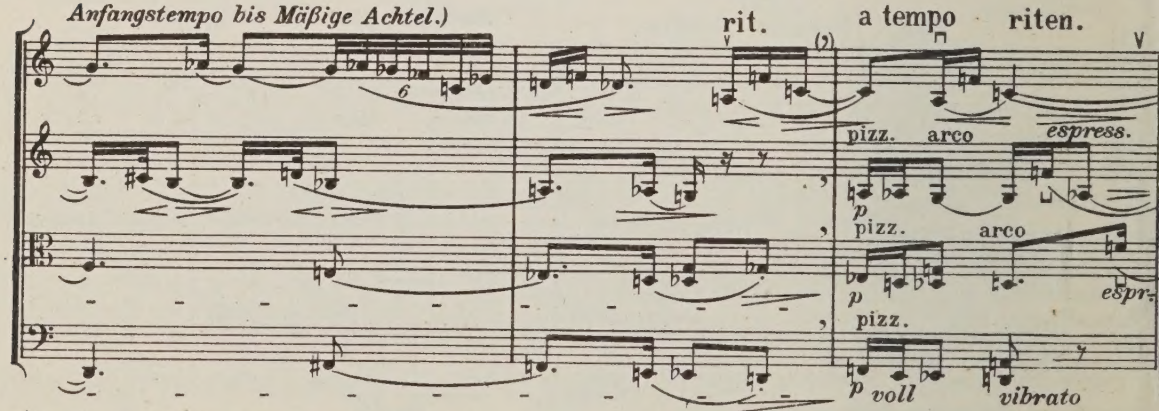
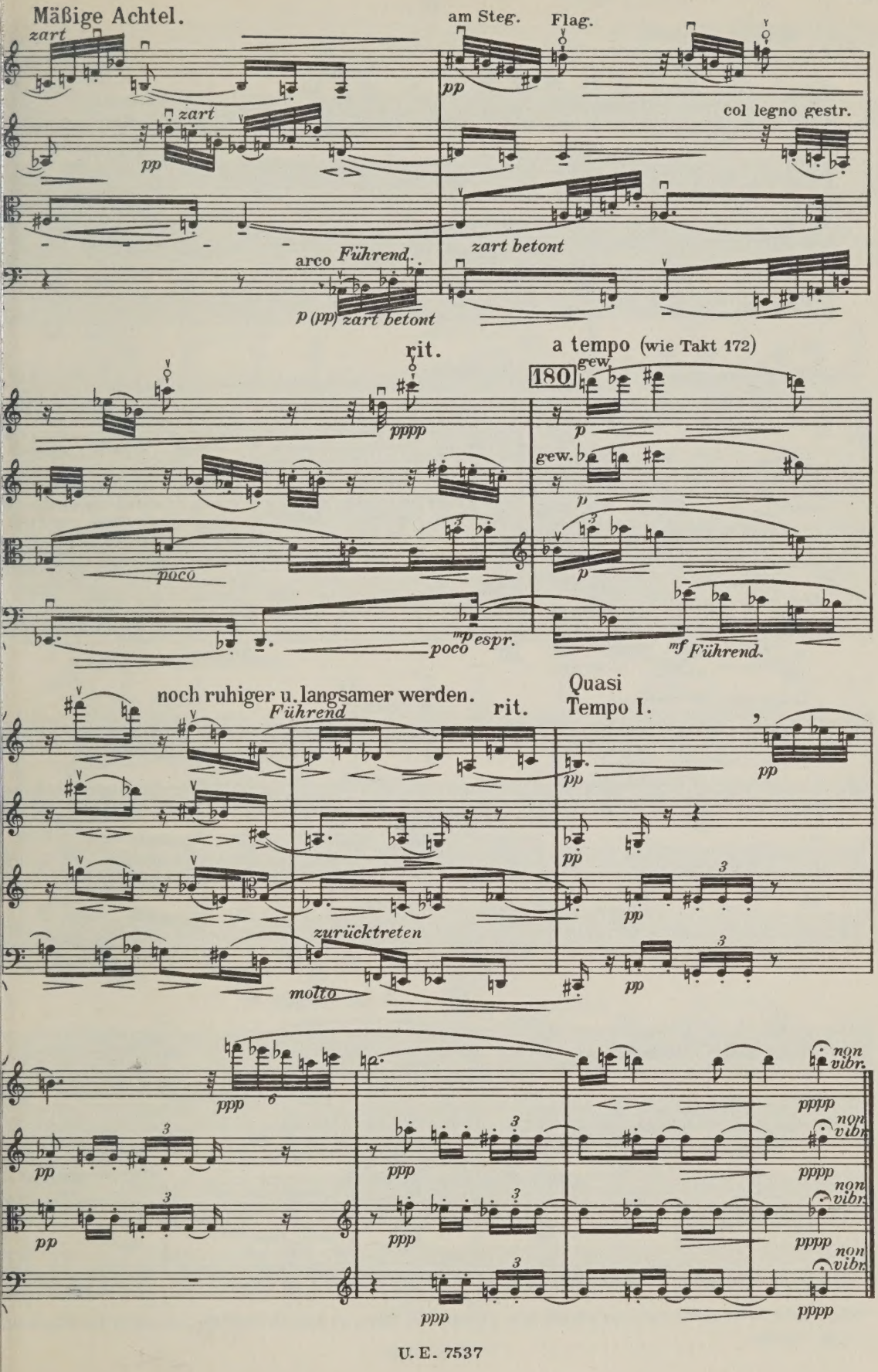
Nicht eilen.

80

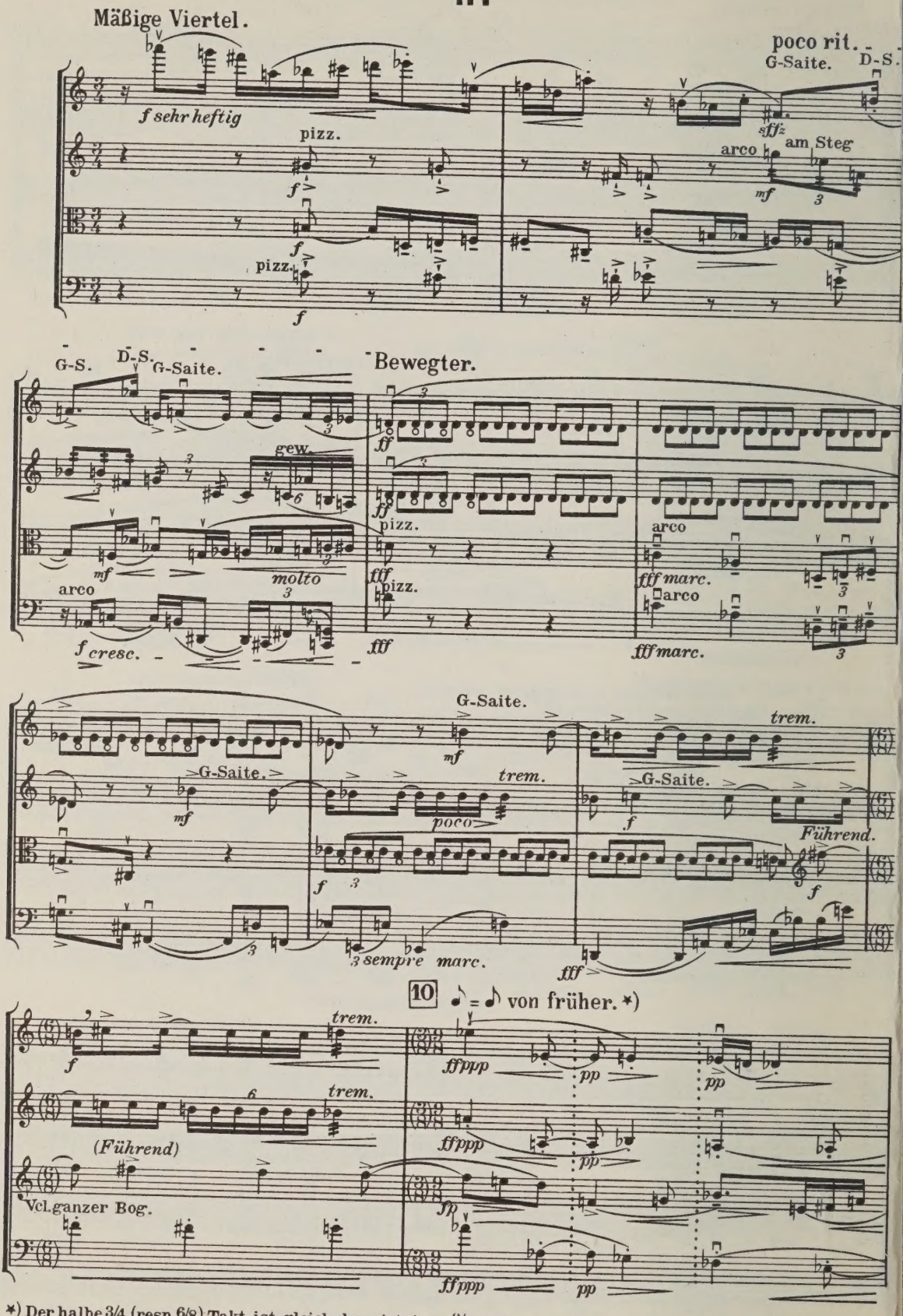
pppp Dämpfer ab ppp ppp gew. pp gew. pp arco pp pizz. (voll) p pizz. (voll) p pizz. ppp pppp

Klang:

Dämpfer ab
accel.
Der Bratsche nachgeben!
pizz.(voll)
sehr zart und leicht
Frei ppp
Der Bratsche nachgeben!
pizz.(voll)
Bogen
Bogen
(accel.)
Führend
riten.
90
Sehr rasch.(be-
schwung-
cresc.
wegte
drängend
-hef-
voll
C Saite
C Saite
gliss.

tig.
ein wenig einhalten
breite Striche
wieder sehr steigernd
(a tempo)
f
ff
mf
f breiter
Breiter.
spring.
Bog.
fff
geschl. Bog. legato
cresc.
sffz
geschl.
100 noch ein wenig drängend
Rit.
kurz gestr.
lang gestr.
Höhepunkt.
nach und nach beruhigen
leg.
geschl.
lang gestoßen
molto
(mf)
espr.
(rit.)
lang gestrichen
espress.
und langsamer werden
Wie am Anfang. (Tempo I.)
poco espr.
(p)
pp
ppzart

Rit. - - Mäßige Achtel.
110
Rit. - -
Sehr rhythmisch
ganz wenig zunehmend
am Griffbrett
ppp
Sehr rhythmisch
am Griffbrett
pp
am Steg
deut-
gew.
ppp
Zeit
A tempo
am Steg
gew.
rit. - - A tempo
dimi-
pp frei
molto espress.
mf sehr rhythmisch
der 1. Geige nachgeben
gew.
mf sehr rhythmisch
der 1. Geige nachgeben
gew.
mf sehr rhythmisch
lich
am Steg
gew.
lassen (ppp)
pp frei
p molto espress.
Zeit lassen*)
nuendo - - - - e ritard. - - - - - - - - -
pp
abnehmen - - - - - - - -

riten.
pizz. arco
pizz. arco
molto
pizz. arco
(pp)
a tempo (II)
am Griffbrett
trem. sehr dicht
trem.
Führend.
gew.
G-Saite.
130
sff pp
pizz.
arco G-Saite.
pma espr.
am Griffbrett
trem.
trem.
gew.
espr.
pp Führend.
Führend.
G-Saite.
pp
sehr dicht
C-Saite.
ff pp
ma espr.
p ppp
zurücktreten
poco espr.
zart betont
sff pp
pp
zurücktreten
poco espress.
nach und nach steigernd.
poco espress.
p
(p)
poco cresc.
Führend.
espress.
mf Führend.
zurücktreten
p espress.
p
mfp
Führend.
A-Saite.
(mf)
mf
Führend.
E-Saite.
A-Saite.
espr.
p
cresc.
zurücktreten
p
mfp
mfp
fp
fp
cresc.
mfp
mfp
fp
fp


Rascheres Tempo.
accel.
140
spr. B.
pizz.
f nicht zu stark
arco
espr.
sehr ausdrucksvoll
molto espr.
a tempo, molto accel.
rit.
zurücktreten
spring. B.
kurz gestr.
Breiter werden. (bis zur Tempobezeichnung quasi a tempo Mäßige Achtel.)
Zeit lassen
vibrato
Griffbrett.
U. E. 7537

*) Im Tempo der korrespondierenden Stellen.

wieder ein wenig belebter, aber doch langsam.

ein wenig zunehmen. 170

*) Im Tempo der korrespondierenden Stellen.

Mäßige Achtel.
zart
zart
pp
am Steg.
Flag.
pp
col legno gestr.
zart betont
arco Führend.
p (pp) zart betont
rit.
pppp
poco
a tempo (wie Takt 172)
180
gew.
p
gew.
p
p
poco
mp espr.
mf Führend.
noch ruhiger u. langsamer werden.
Führend
rit.
Quasi
Tempo I.
pp
pp
pp
zurücktreten
molto
pp
ppp
6
pp
ppp
pp
ppp
ppp
pppp
non vibr.
pppp
non vibr.
pppp
non vibr.
pppp

II.



*) Der halbe 3/4 (resp. 6/8) Takt ist gleich dem jetzigen 3/8 Takt, so daß die Achteln, wie auch im Folgenden, gleich bleiben.

poco accel.

(pp) poco

f espr. molto pp p

p zurücktreten molto pp poco

(pp) poco

poco espr.

p

poco espr.

p p

riten.

(♪. = ♪.) 20 ♪. = ♪.

f espr. p

mf f

f f

subito p f mf

ff ff

molto cresc.

f f

f cresc.

a tempo, aber breiter.

fff f marcatiss.

fff marcatiss.

fff marcatiss.

fff

mf

fffp f ff mf

fffp f ff mf

fffp f ff marc.

p subito G Saite.

fp f fp

fp f fp

mf

accel. (A Saite.) (A Saite.)

A Saite. p

G Saite.

mfp mf fpp

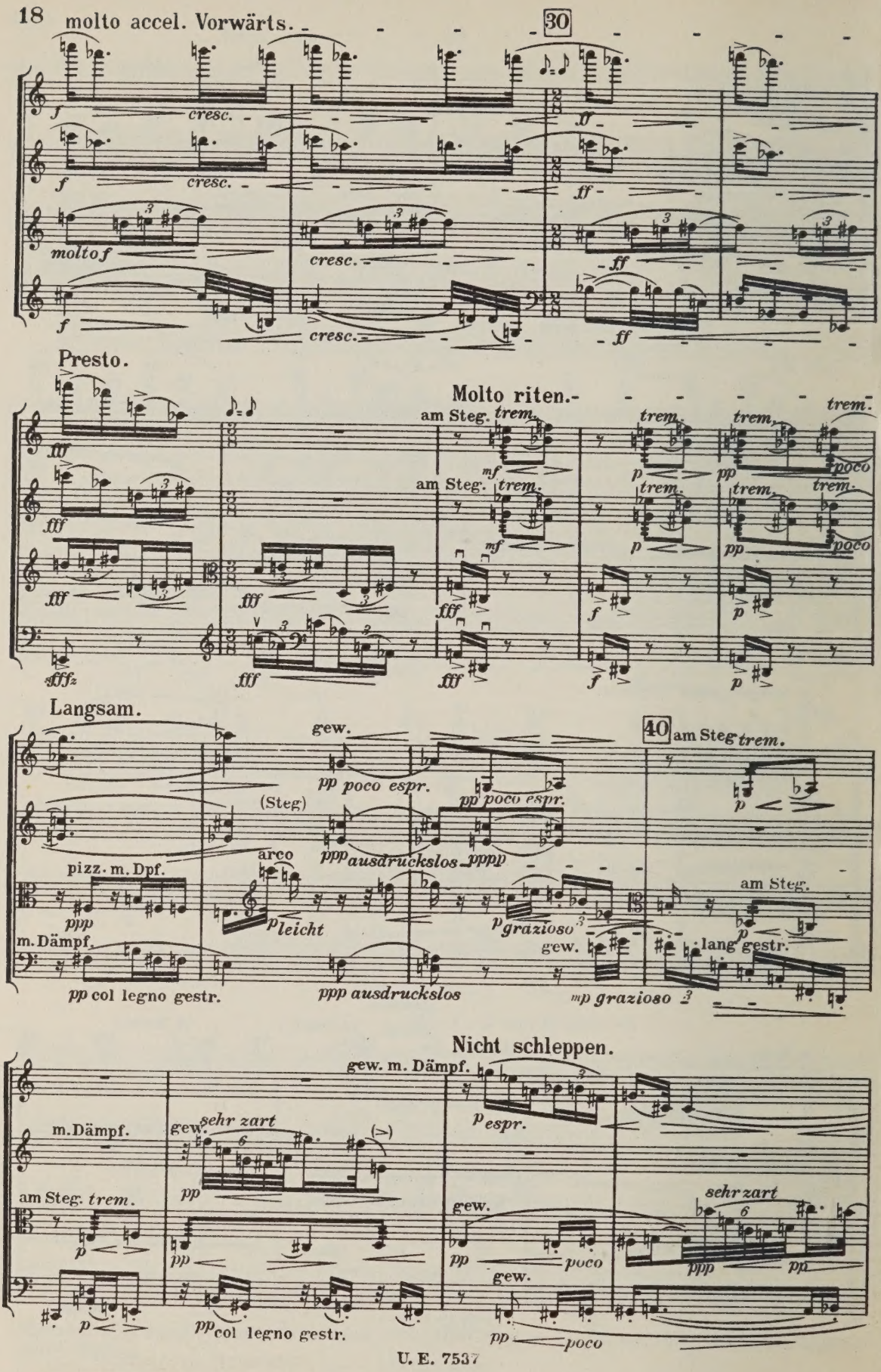
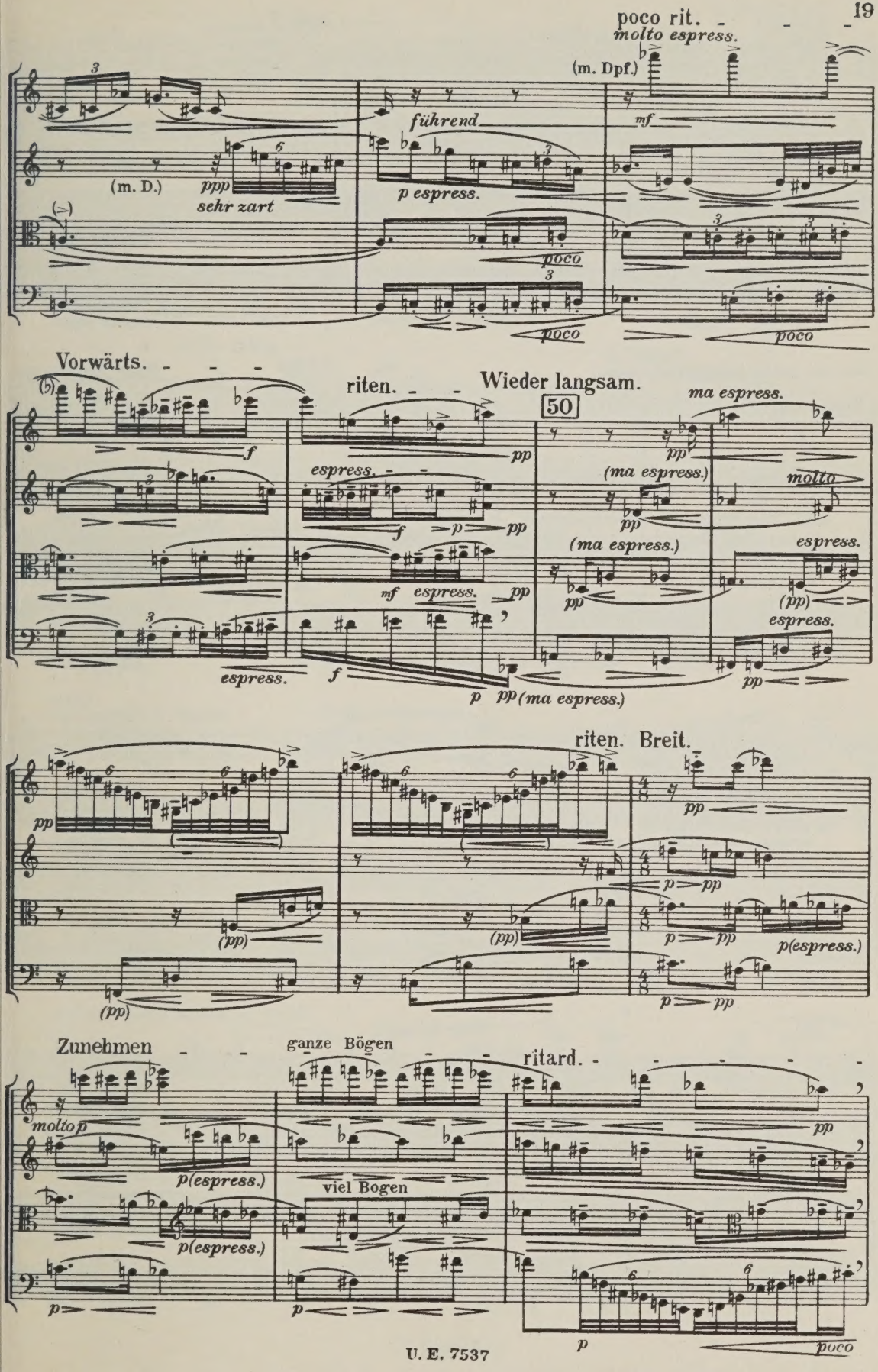
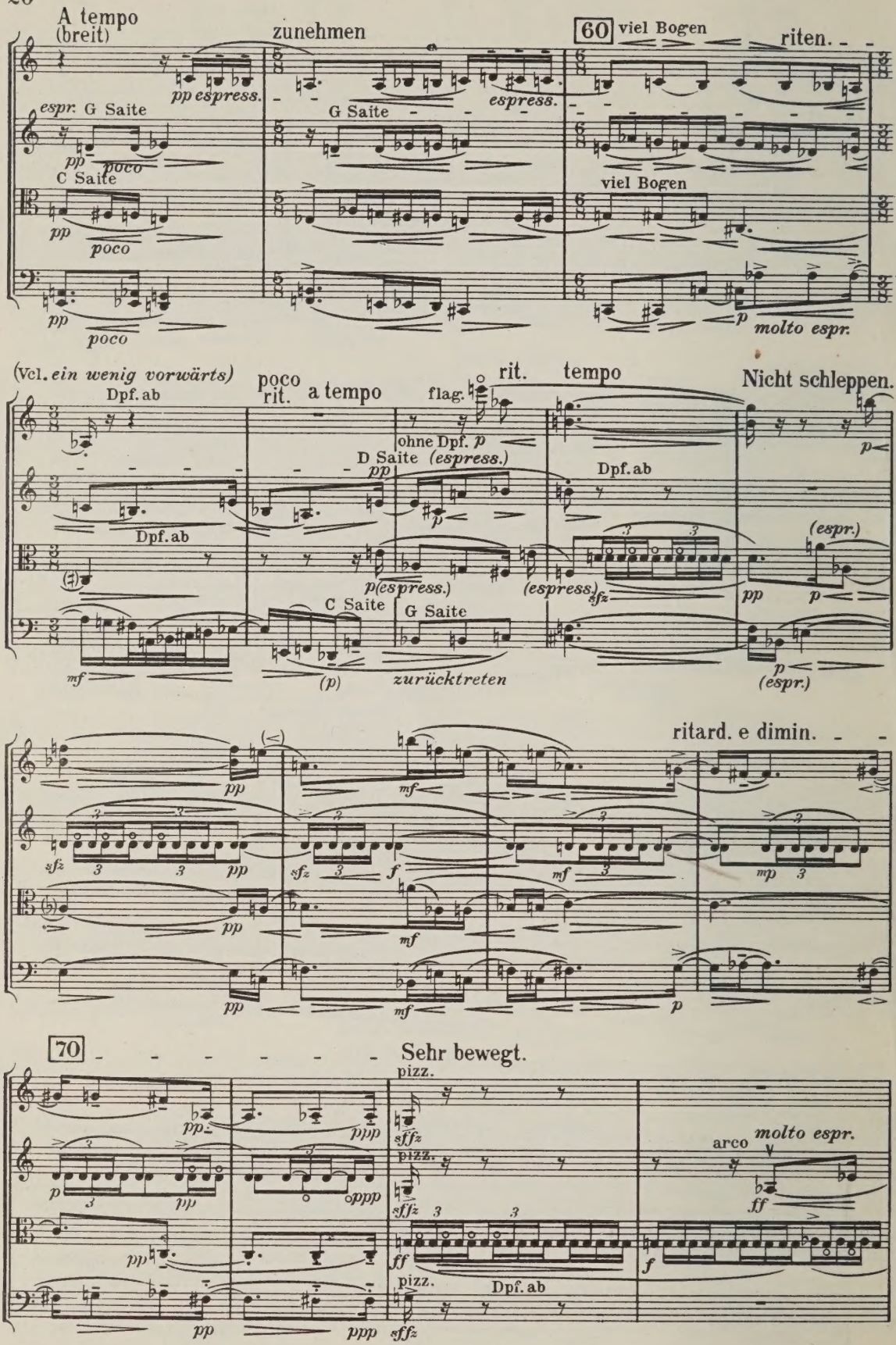
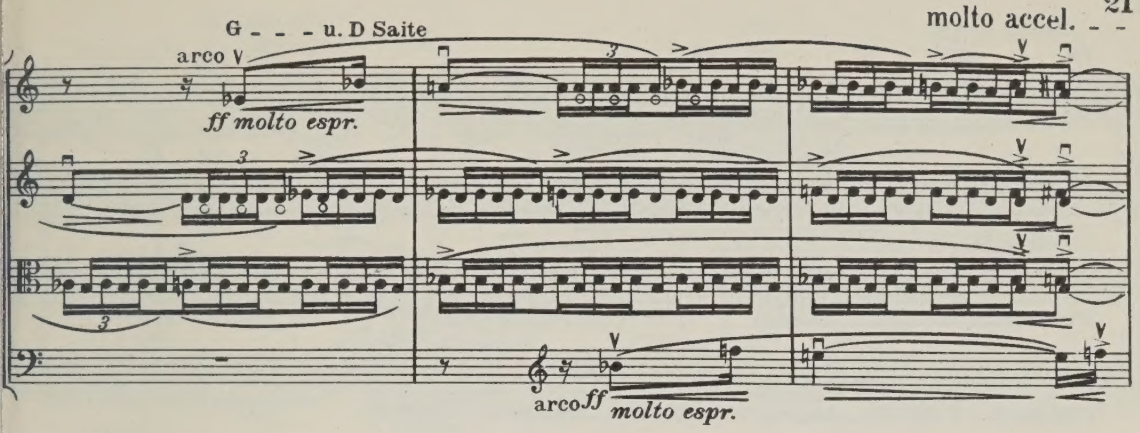
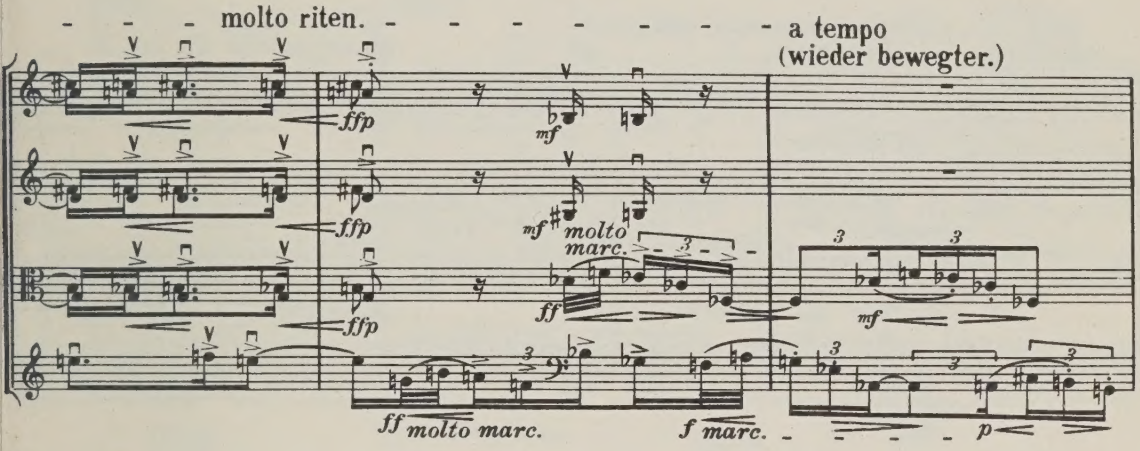
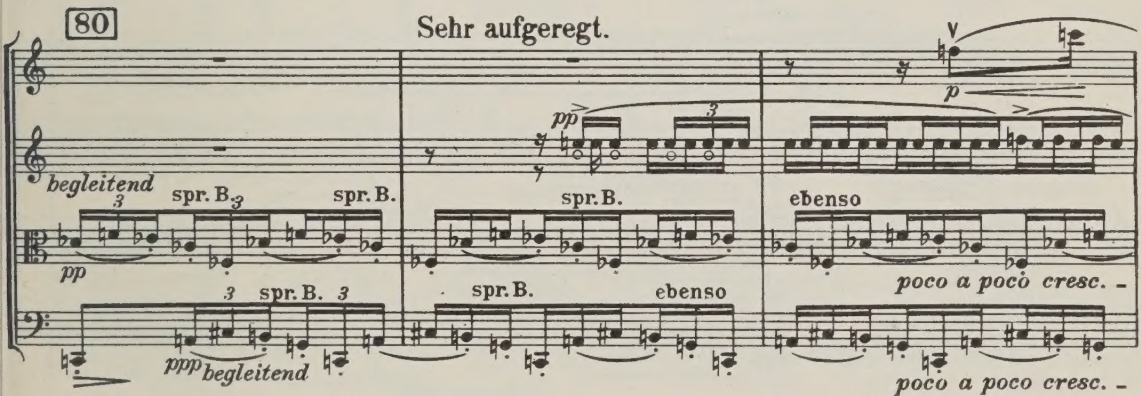
mfp mf fpp

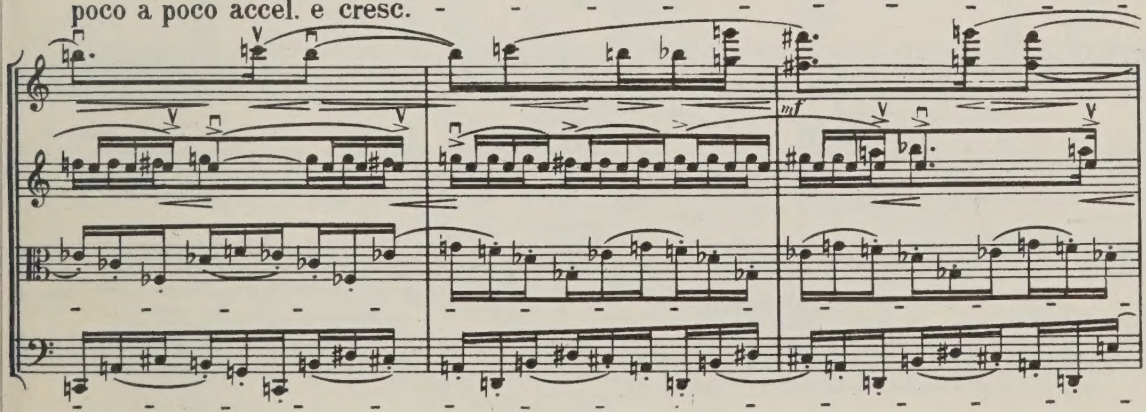
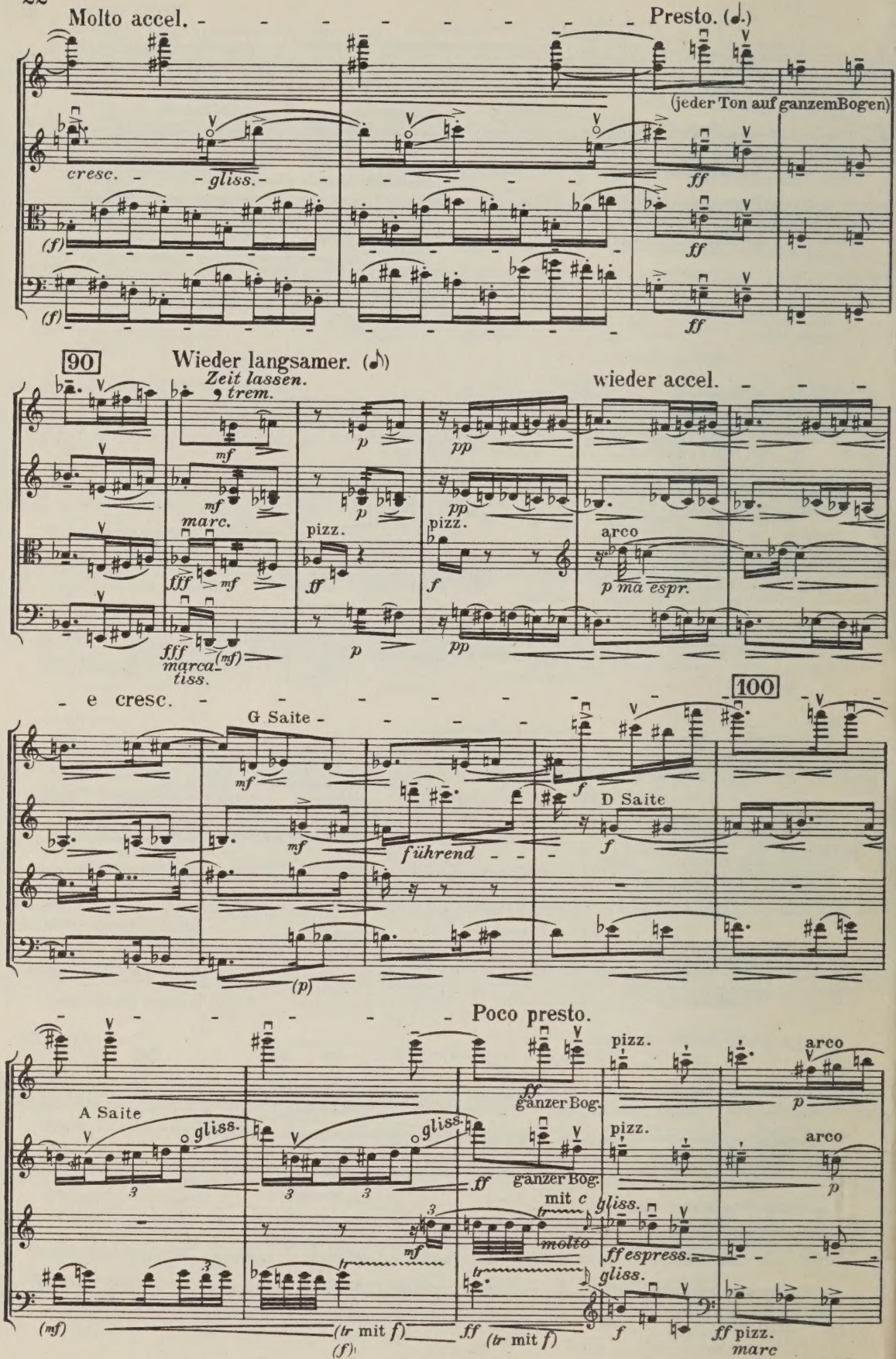
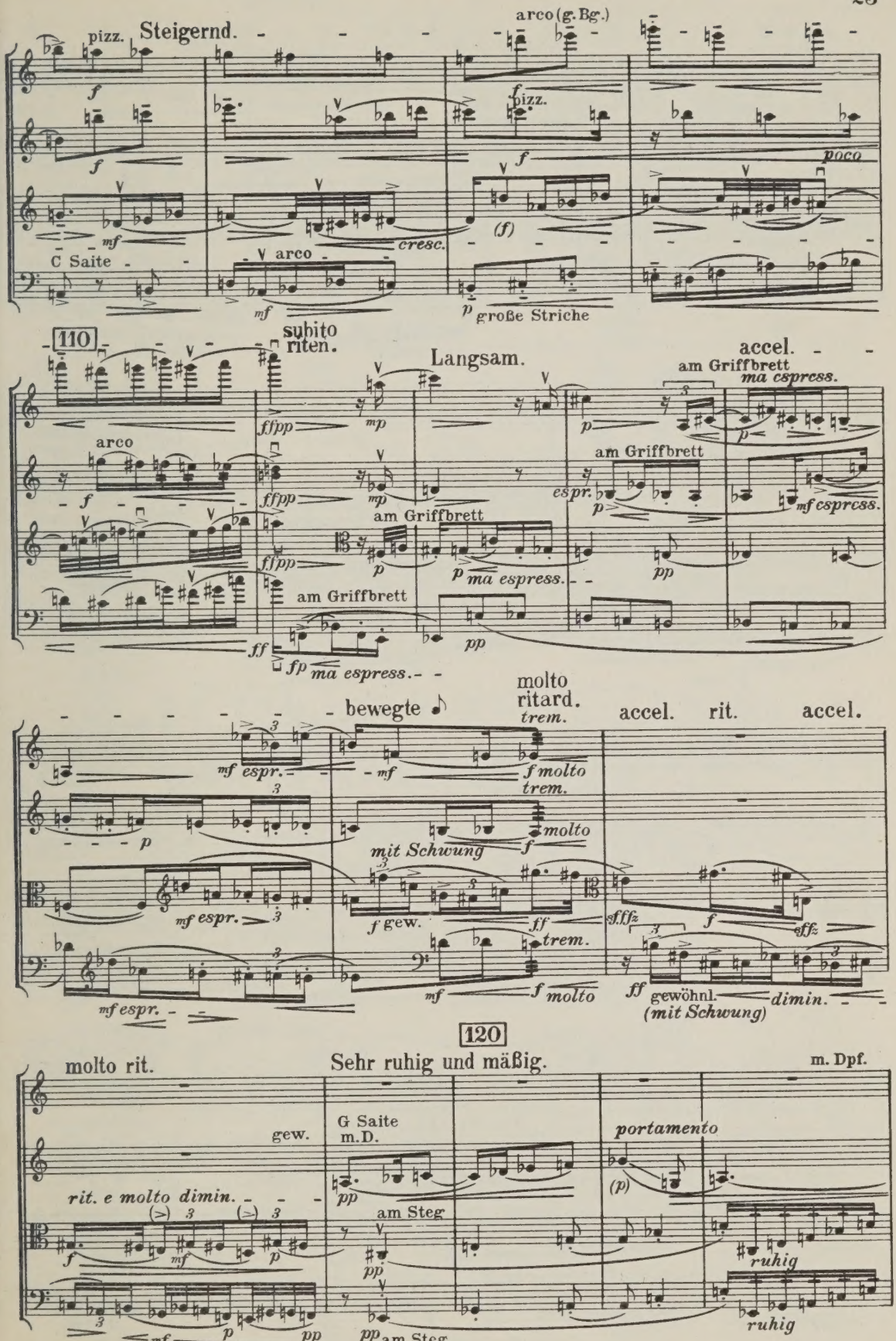
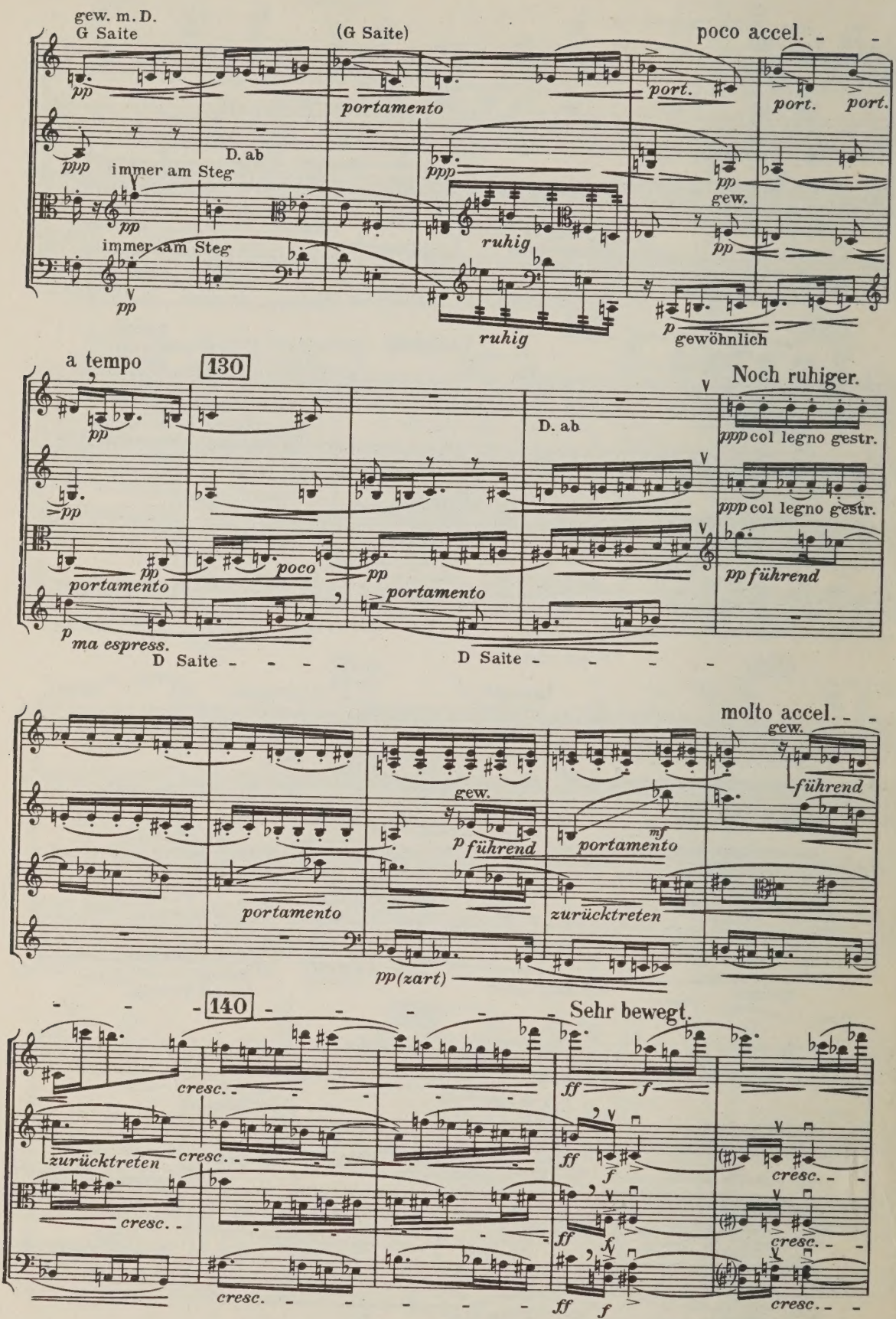
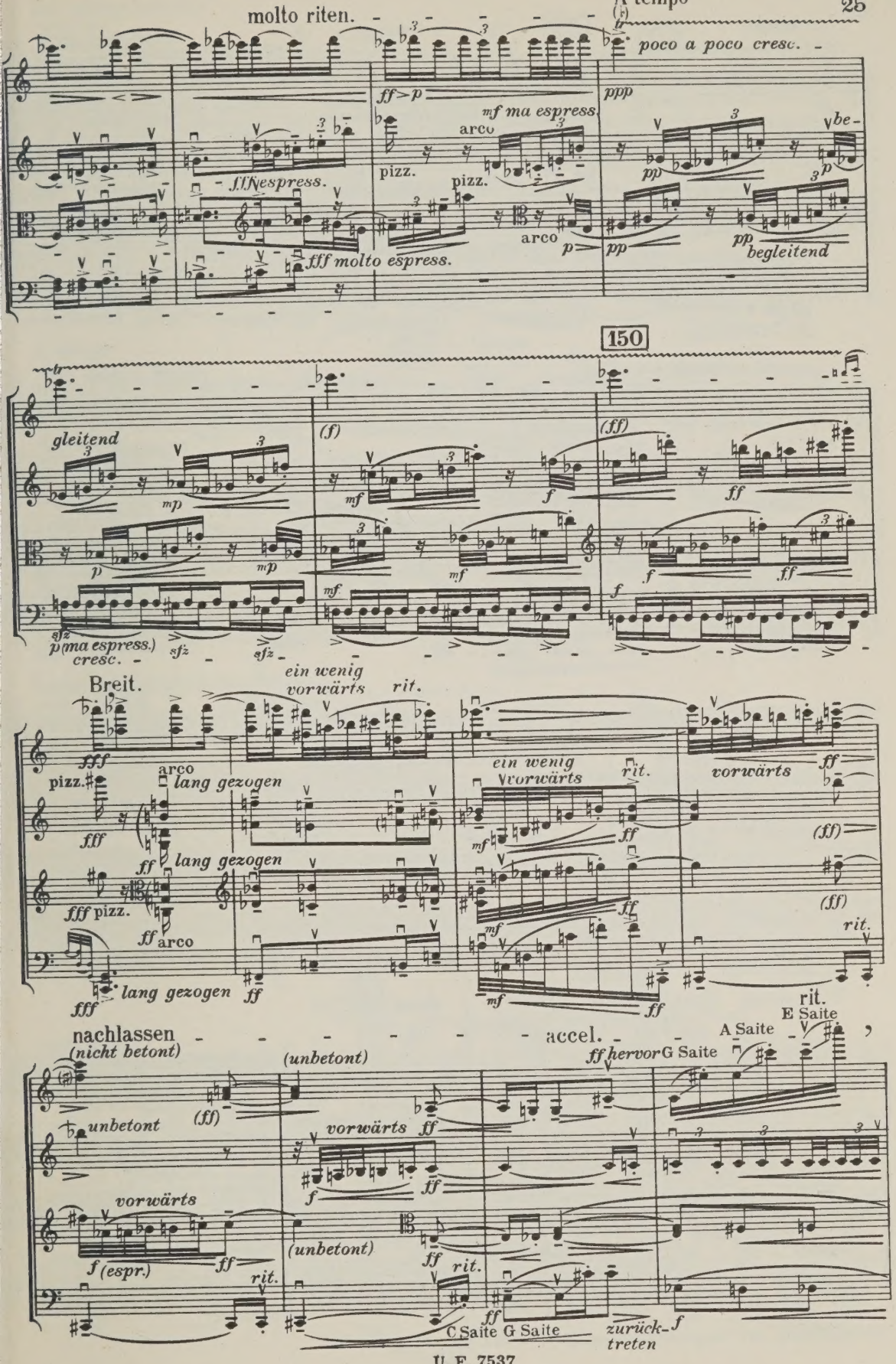
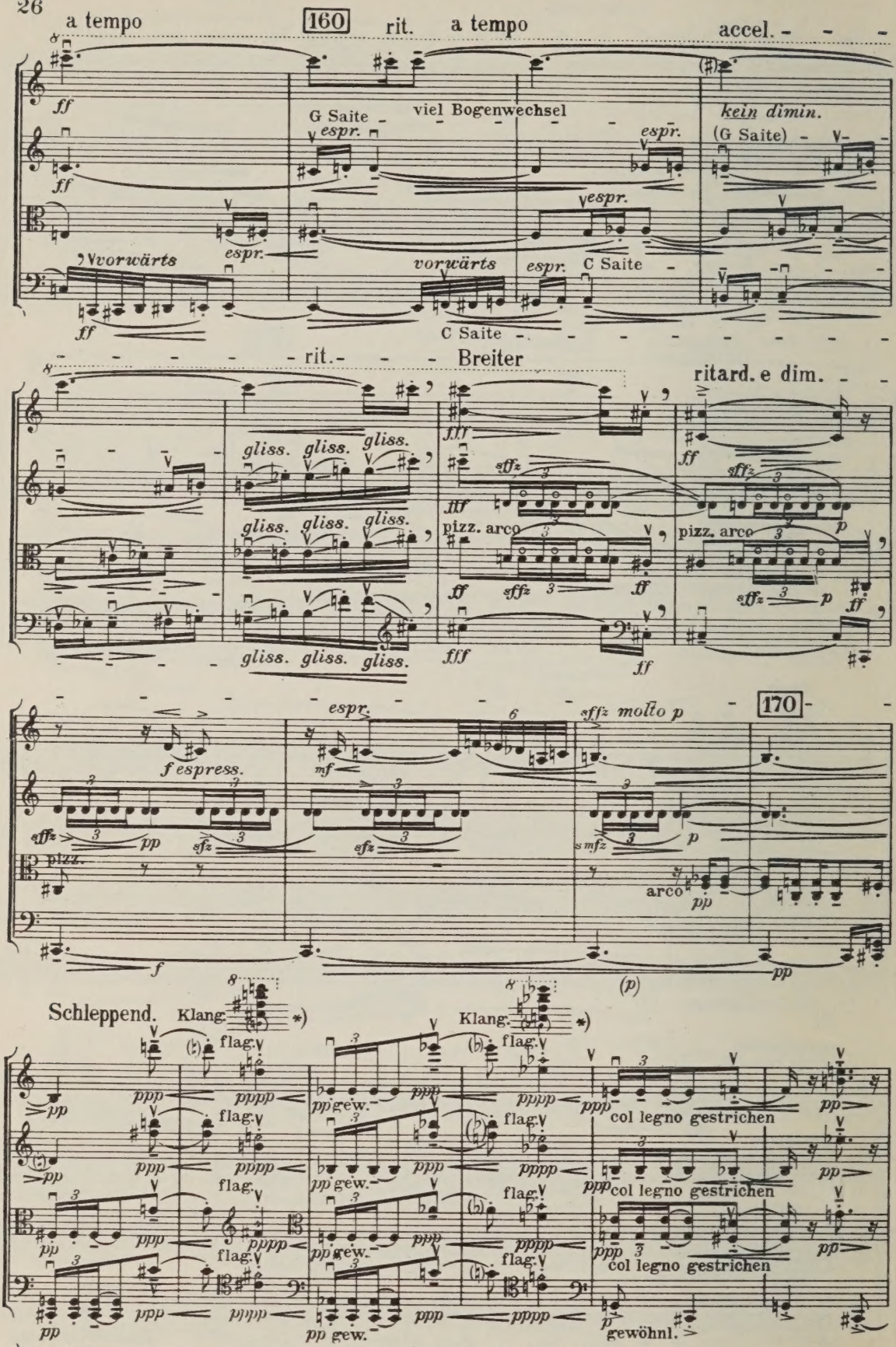
(G Saite.) mf cresc.

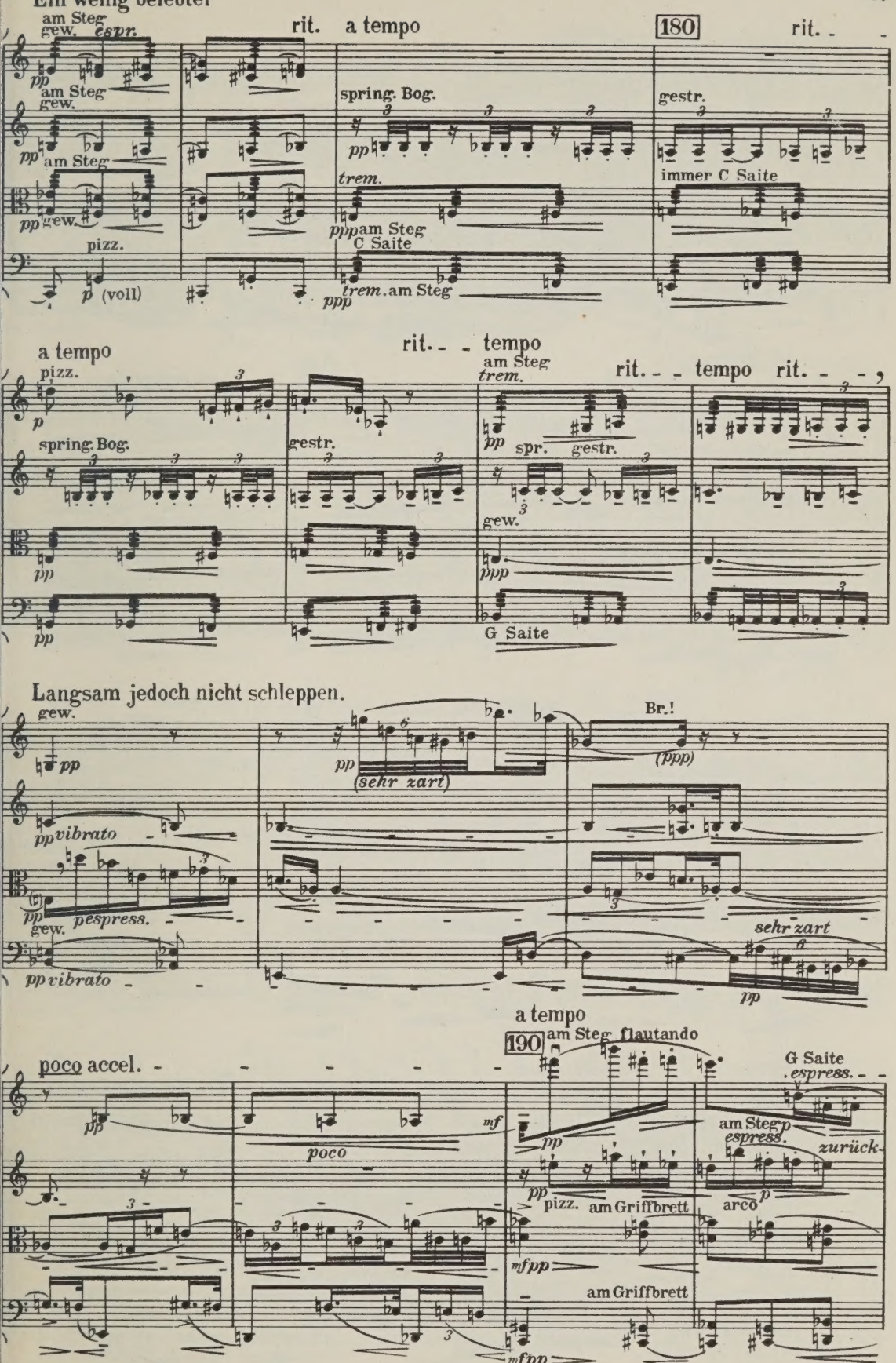
mfp mf fp fp f

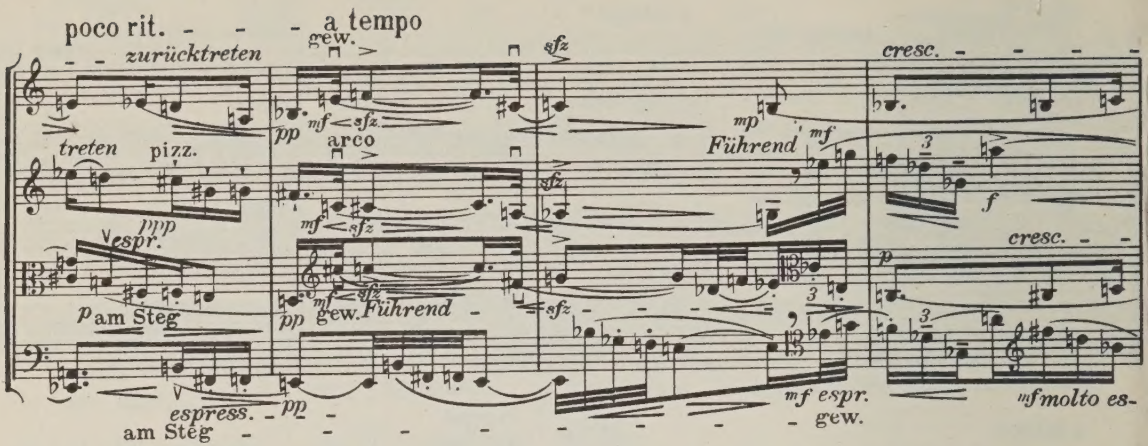
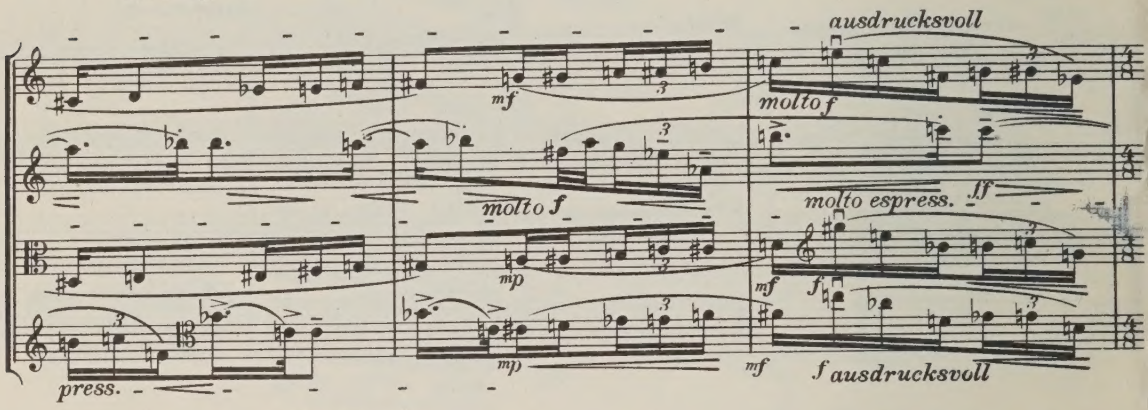
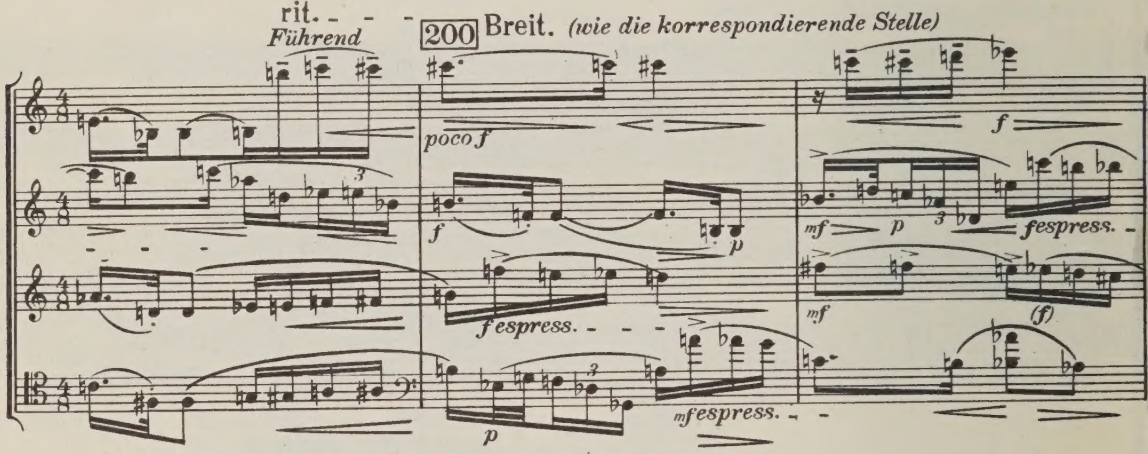
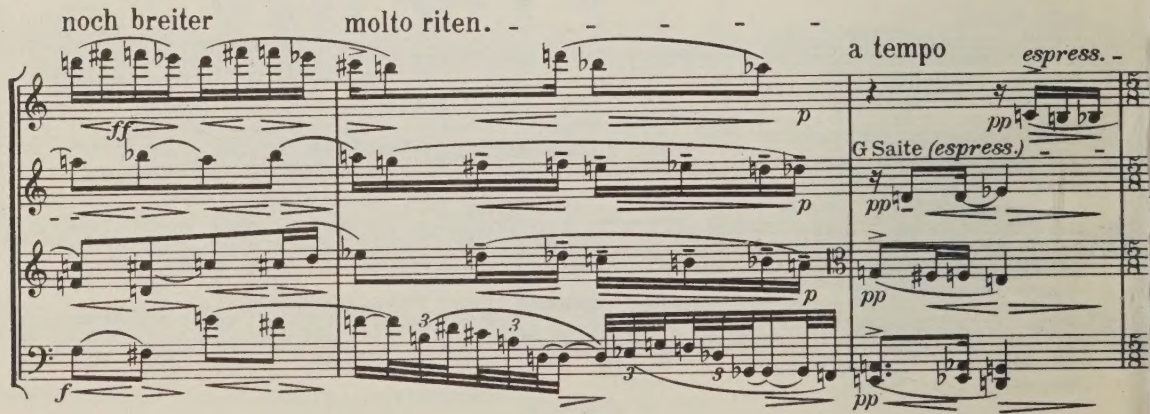
fp cresc.

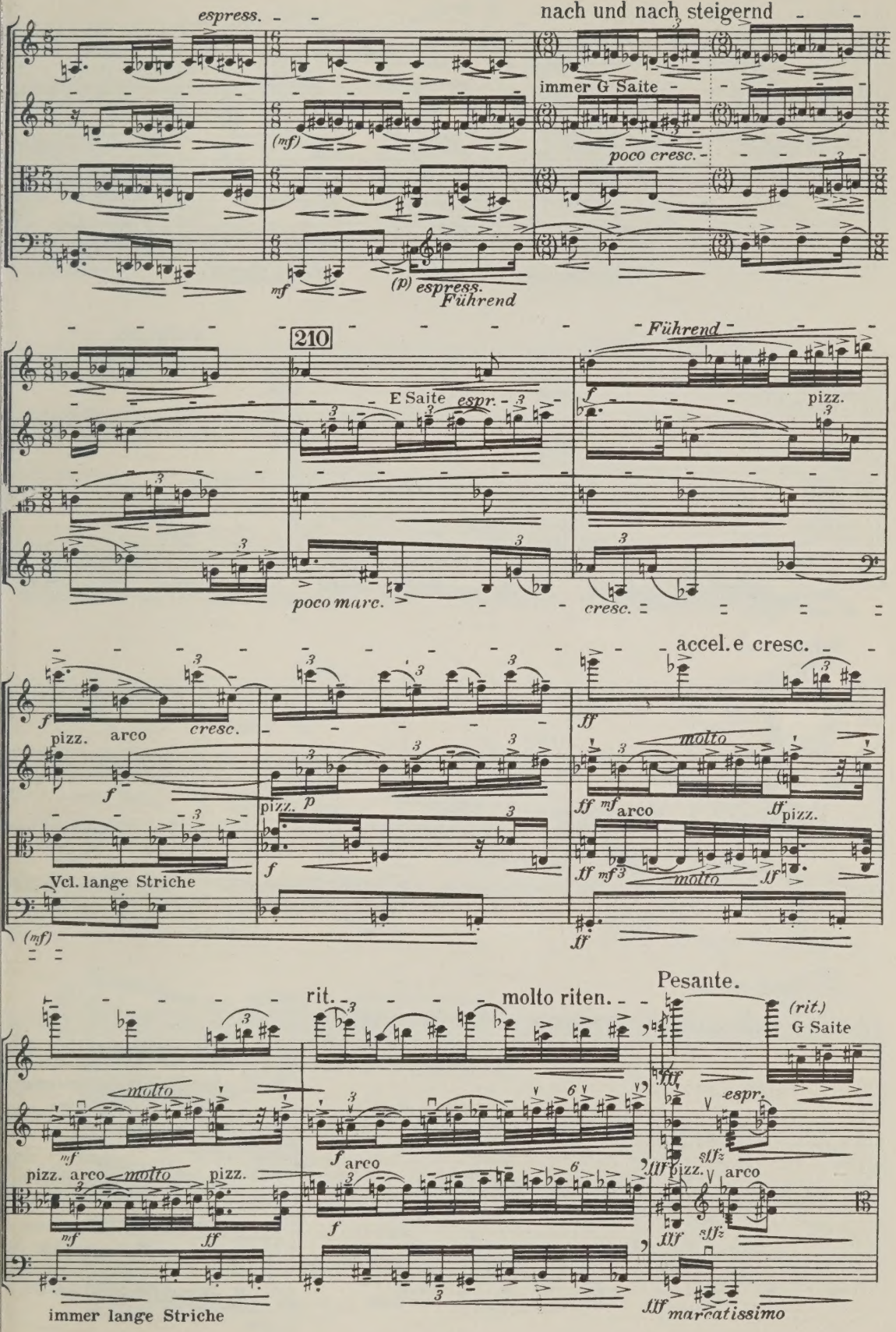
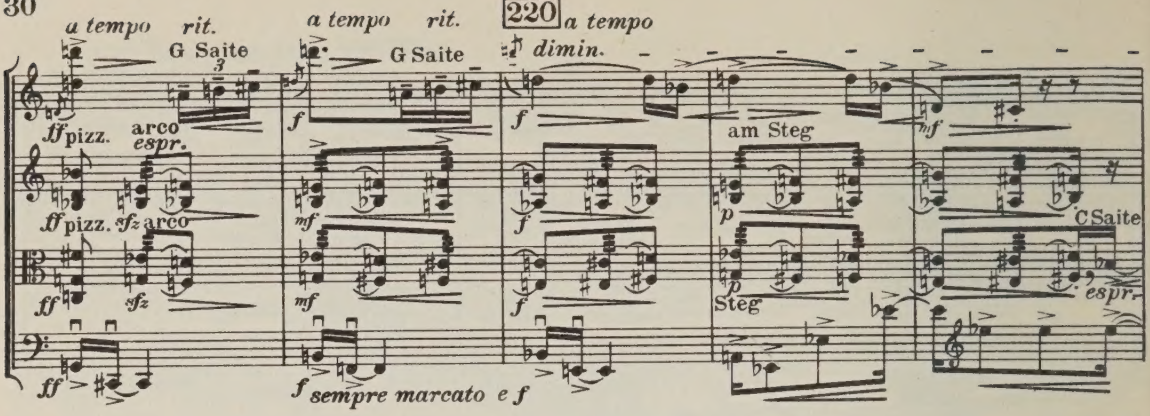
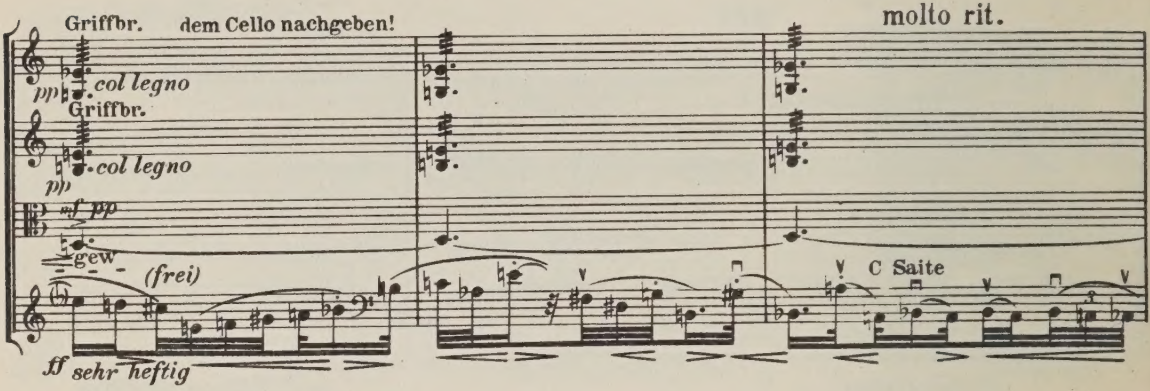
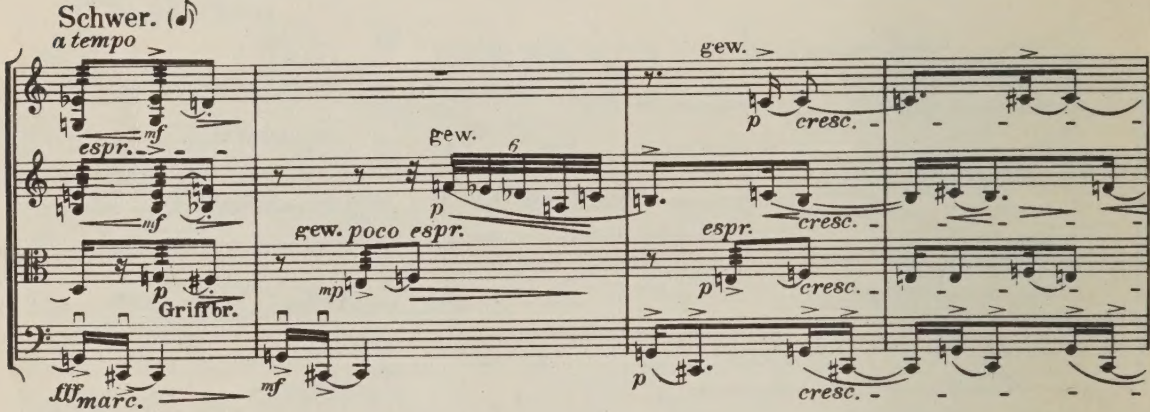
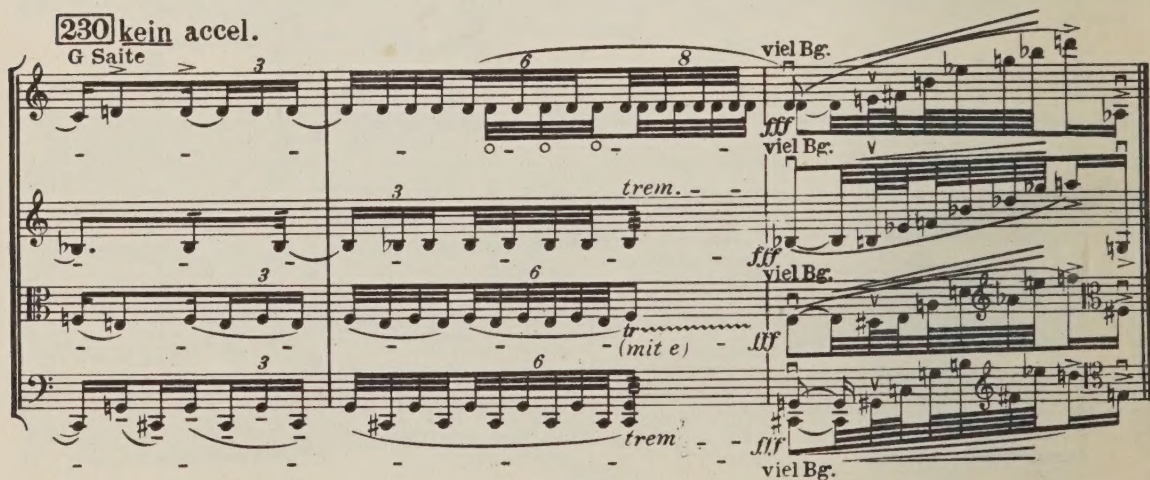
cresc. marc.

sempre marc. e cresc.

molto accel. Vorwärts.
30
cresc.
molto f
ff
Presto.
Molto riten.-
am Steg.
trem.
poco
sfffz
Langsam.
gew.
pp poco espr.
(Steg)
ppp ausdruckslos
pppp
40
am Steg
pizz. m. Dpf.
arco
leicht
grazioso
m. Dämpf.
lang gestr.
pp col legno gestr.
mp grazioso
Nicht schleppen.
gew. m. Dämpf.
espr.
sehr zart
(>)
col legno gestr.

poco rit.
molto espress.
(m. Dpf.)
führend
(m. D.)
ppp
sehr zart
p espress.
mf
poco
poco
poco
Vorwärts.
riten.
Wieder langsam.
50
ma espress.
f
pp
espress.
(ma espress.)
molto
mf
espress.
(pp)
espress.
espress.
f
p
pp (ma espress.)
riten. Breit.
pp
(pp)
(pp)
p
pp
p(espress.)
Zunehmen
ganze Bögen
ritard.
molto p
p(espress.)
viel Bogen
p(espress.)
p
p
pp
p
poco

A tempo
(breit)
zunehmen
60
viel Bogen
riten.
pp espress.
espress.
espr. G Saite
G Saite
pp poco
C Saite
viel Bogen
pp poco
pp poco
p molto espr.
(Vcl. ein wenig vorwärts)
Dpf. ab
poco
rit.
a tempo
flag.
rit.
tempo
Nicht schleppen.
ohne Dpf. p
D Saite (espress.)
pp
Dpf. ab
p
Dpf. ab
(espr.)
p(espress.)
(espress.)
sfz
pp
p
C Saite
G Saite
mf
(p)
zurücktreten
p
(espr.)
ritard. e dimin.
pp
mf
sfz
pp
sfz
f
mf
mp
pp
mf
pp
mf
p
70
Sehr bewegt.
pizz.
pp
ppp
sffz
pizz.
arco
molto espr.
p
pp
ppp
sffz
ff
pp
ff
f
pizz.
Dpf. ab
pp
ppp
sffz

G - - - u. D Saite
arco
ff molto espr.
molto accel. - -
arco ff molto espr.

molto riten. - - - - - - - - - - - -
a tempo
(wieder bewegter.)
ffp
mf
molto marc.
ff
mf
ff molto marc.
f marc.
p

80
Sehr aufgeregt.
begleitend
spr. B.
spr. B.
pp
spr. B.
ebenso
poco a poco cresc.
ppp begleitend
spr. B.
spr. B.
ebenso
poco a poco cresc.
p
pp


poco a poco accel. e cresc. - - - - - - - - - - - -
mf

Molto accel.
Presto. (𝅗𝅥.)
(jeder Ton auf ganzem Bogen)
cresc.
gliss.
(f)
ff
90
Wieder langsamer. (𝅘𝅥𝅮)
Zeit lassen.
trem.
wieder accel.
mf
p
pp
marc.
pizz.
arco
fff
ff
f
p ma espr.
marca-
tiss.
(mf)
e cresc.
100
G Saite
führend
D Saite
(p)
Poco presto.
A Saite
ganzer Bog.
mit c
molto
ff espress.
(mf)
(tr mit f)
(f)
ff pizz.
marc

pizz.
Steigernd.
arco (g. Bg.)
pizz.
poco
C Saite
arco
cresc.
(f)
große Striche
110
subito
riten.
Langsam.
accel.
am Griffbrett
ma espress.
arco
am Griffbrett
ma espress.
am Griffbrett
ma espress.
molto
ritard.
bewegte
trem.
accel.
rit.
accel.
mit Schwung
molto
trem.
gew.
gewöhnl.
(mit Schwung)
dimin.
120
molto rit.
Sehr ruhig und mäßig.
m. Dpf.
gew.
G Saite
m.D.
portamento
rit. e molto dimin.
am Steg
ruhig
ruhig
am Steg

gew. m. D.
G Saite
(G Saite)
poco accel.
pp
portamento
port.
port.
port.
ppp
D. ab
immer am Steg
pp
ppp
gew.
pp
immer am Steg
ruhig
pp
ruhig
p
gewöhnlich
a tempo
130
Noch ruhiger.
pp
D. ab
ppp col legno gestr.
pp
ppp col legno gestr.
pp
poco
pp
pp führend
portamento
portamento
p
ma espress.
D Saite
D Saite
molto accel.
gew.
führend
gew.
p führend
mf
portamento
portamento
zurücktreten
pp (zart)
140
Sehr bewegt.
cresc.
ff
f
zurücktreten
cresc.
ff
f
cresc.
cresc.
ff
f
cresc.
cresc.
ff
f
cresc.

molto riten.
A tempo
poco a poco cresc.
ff > p
ppp
mf ma espress.
arco
pizz.
pizz.
fff espress.
fff molto espress.
arco
p
pp
pp
pp
begleitend
150
gleitend
(f)
(ff)
mf
f
ff
mp
p
mp
mf
f
ff
mf
f
sfz
p (ma espress.)
cresc.
sfz
sfz
Breit.
ein wenig
vorwärts
rit.
fff
arco
pizz.
lang gezogen
fff
ff
lang gezogen
fff pizz.
ff arco
fff
lang gezogen
ff
ein wenig
vorwärts
rit.
mf
ff
mf
ff
vorwärts
ff
(ff)
(ff)
rit.
mf
ff
rit.
nachlassen
accel.
(nicht betont)
(unbetont)
ff hervor
G Saite
A Saite
E Saite
unbetont
(ff)
vorwärts
ff
vorwärts
f (espr.)
ff
rit.
(unbetont)
f
ff
ff
rit.
C Saite
G Saite
ff
zurück-
treten
f

*) Ausführung der Doppelgriff-Flag. *g–fis* (Br.) und *as–b* (2. Gg.)


Ein wenig belebter
am Steg
gew. espr.
rit.
a tempo
180
rit.
spring. Bog.
gestr.
immer C Saite
trem.
pizz.
C Saite
a tempo
rit. tempo
am Steg
trem.
rit. tempo rit.
spring. Bog.
gestr.
spr. gestr.
gew.
G Saite
Langsam jedoch nicht schleppen.
gew.
Br.!
(sehr zart)
(ppp)
vibrato
pespress.
sehr zart
a tempo
190
am Steg flautando
poco accel.
poco
G Saite
espress.
am Steg
espress.
zurück
pizz. am Griffbrett
arco
am Griffbrett


poco rit.
a tempo
zurücktreten
gew.
treten
pizz.
arco
Führend
cresc.
espr.
am Steg
gew.
espress.
molto es-

ausdrucksvoll
molto f
molto espress.
press.
f ausdrucksvoll

rit.
Führend
200 Breit. (wie die korrespondierende Stelle)
poco f
fespress.
(f)

noch breiter
molto riten.
a tempo
espress.
G Saite (espress.)


espress.
nach und nach steigernd
immer G Saite
poco cresc.
(mf)
mf
(p) espress.
Führend
210
Führend
E Saite espr.
pizz.
poco marc.
cresc.
accel. e cresc.
pizz. arco
cresc.
molto
pizz. p
Vcl. lange Striche
(mf)
rit.
molto riten.
Pesante.
(rit.)
G Saite
molto
pizz. arco molto pizz.
arco
espr.
pizz.
arco
immer lange Striche
marcatissimo



Wien, im Frühjahr 1940

TASCHENPARTITUREN

PHILHARMONIA / UNIVERSAL EDITION

Die Wiener Schule

BERG

Wozzeck, kpl. Oper, Dünndruckausgabe
3 Bruchstücke aus „Wozzeck"
Lulu-Symphonie
3 Orchesterstücke
Kammerkonzert
Violinkonzert
Streichquartett, op. 3
Lyrische Suite für Streichquartett

SCHOENBERG

Kammersymphonie
Orchestervariationen, op. 31
Pierrot lunaire
Bläserquintett, op. 26
Verklärte Nacht
Streichquartett I, op. 7
Streichquartett II, op. 10
Streichquartett III, op. 30

WEBERN

Passacaglia, op. 1
5 Sätze für Streichorchester, op. 5
6 Stücke für Orchester, op 6
5 Stücke für Orchester, op. 10
Symphonie, op. 21
Konzert, op. 24
Variationen für Orchester, op. 30
Das Augenlicht, op. 26
I. Kantate, op. 29
II. Kantate, op. 31
5 Sätze für Streichquartett, op. 5
6 Bagatellen für Streichquartett, op
Streichquartett, op. 28
Streichtrio, op. 20

Vollständiger Katalog auf Verlangen durch jede Musikalienhandlung

Nr. 173 Printed in Austria W IX/58